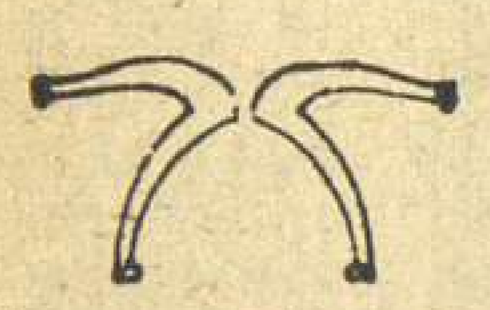
Año VIII Buenos Aires, 22 de Enero de 1934 Nº 305



ADMINISTRADOR: JULIO KORN
Redacción, Administración CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital SAENZ PEÑA 1726 RUBLI Hnos.	Correo Argentino	FRANQUEO A PAGAR CUENTA 81 — TARIFA REDUCIDA CONCESION 1380	Concesionarios para el interior B. BERTRAN INDEPENDENCIA 1263

DE FERNANDO OCHOA



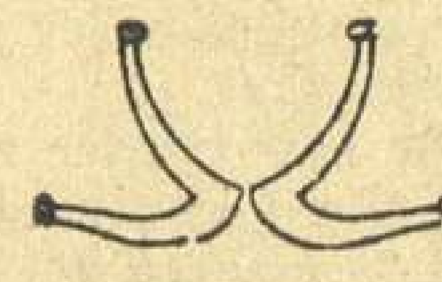
De la Escuela Antigua

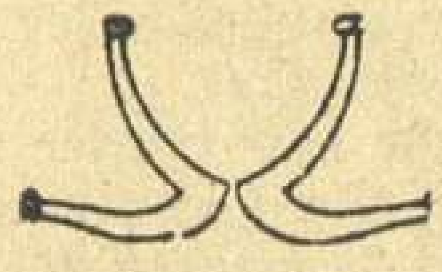
VISTIANDO





ARSENIO CAVILLA SINCLAIR.





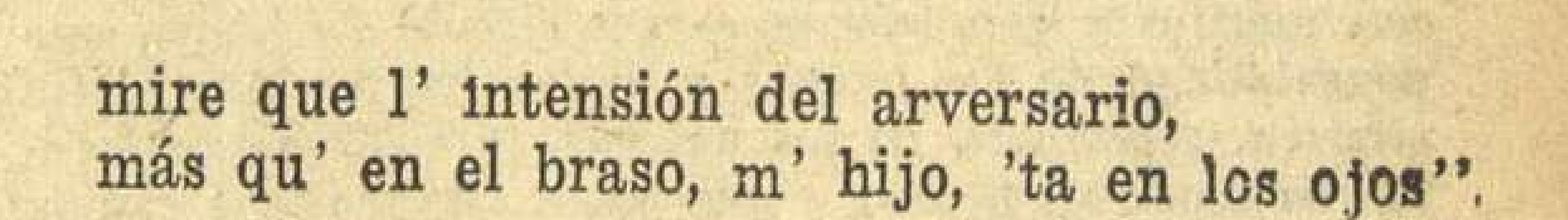
Las postrimeras tintas de una tarde
monótona en brochazos rojos sangre,
propician un ensayo belicoso:
un facón en las manos de un "mocoso"
y un "talero" en las zarpas de su padre.

'— Haga de cuenta siempre, qu'ha echao ráises,
el pies que pone junto al pies del ótro;
y no haga un paso atrás 'aunque lo apuren,
porque, más vale m'hijo ¡que lo achuren!
antes que digan que sedió 'e miedoso".

"Si le amagan abajo, ¡cuide arriba!
Si le amagan al tuso, ¡cuide abajo!
y que nunca el coraje lo sofoque
si le toc' aguantar el primer tajo,
ni brinde la muñeca de barato
no sea qu' en la primera lo desoquen".

"¡No ech' el cuerpo p'atrás qu' eso es de flojo,
ni se fij' en la mano del contrario,
mire que l' intensión del arversario,
más qu' en el braso, m' hijo, 'ta en los ojos".

"Güeno; ¿y' estamo? ¡cargue' y si es que puede,
hache sin miedo y sin andar con lástima;
haga de cuenta que no soy su tata,
sino un gaucho entrañudo que l' ofiende".



....

"¡Aj! ¡lindo, m'hijo, lindo; es de mi cría!
mi ha cortao; ¡poyo 'e lay! ¡veng' un abraso!
se m' iba haciendo ya qu' er' amargaso,
per' hoy he cotejao que no es ansina;
y áura es suyo el potriyo 'e la madrina,
¡siempr' he querido que lo muente un guapo!"

Y en verdad que a ese premio había derecho;
la diestra aventajada del alumno,
"a título de ensayo", marcó un rumbo...
¡de la boca a la oreja del maestro!

ACLARANDO UNA SITUACION

En números pasados, bajo el título de "La tolerancia debe ser la norma de las personas bien intencionadas", nos referimos a la necesidad de que los autores se colocaran en un plano de equidad entre sus intereses y los intereses generales de las empresas que explotan las ondas radiotelefónicas.

No faltó quien nos colocara por eso a nosotros en una situación de interesados en este conflicto, como pretendiendo defender los intereses de las empresas, y queremos creer que se ha procedido con apresuramiento al juzgar así, y que no se ha alcanzado a comprender el significado de nuestras palabras. Y debemos creer eso, porque sino tendríamos que creer que se ha procedido de mala fe y con evidente propósito de buscar una situación de controversia en una cosa simple, donde sólo hemos querido llevar nuestra palabra de serenidad y de cordura.

En efecto, nuestra publicación ha sido la primera que ha aceptado siempre las sugestiones de las asociaciones de autores. Nunca se ha lanzado a pedir autorizaciones especiales a ninguno de ellos, ya que entiende que todo trabajo honesto debe ser recompensado, porque al no hacerlo se sienta un precedente de inmoralidad. Por otra parte, en el personal de LA CANCION MODERNA forman también autores de diversas índoles, desde el teatral al de letras populares. Y además, nuestro concepto amplio del periodismo — en cuyas exigencias se ha fogueado el espíritu de nuestros cronistas, que han hecho de la profesin un credo y una vida — está por arriba de intereses del momento, ya que si de algo podemos alardear es de una carencia absoluta de compromisos materiales y una independencia total, que nos ha cimentado el tiraje enorme de nuestra publicación, que nos permite alardear, con sumo orgullo, de poseer vida propia y cómoda sobre todas las cosas.

Lo que hemos dicho, y sostenemos, es que en este asunto debe primar un sentido de equilibrio entre las exigencias de los unos y los reparos de los otros. Donde no existe equilibrio entre los diversos intereses, no existe derecho. Es cosa elemental que donde comienzan las exigencias termina la justicia. Si los autores, hasta la fecha, han cobrado derechos pequeños, estamos de acuerdo en que soliciten un arancel mayor; pero de ahí a pretender exigir de las broadcastings un porcentaje tal que signifique más de un 180 o|o de los anteriores, es algo que no está ajustado ni a la lógica ni a la razón. Comencemos por comprender que el más desamparado de todos es el que sostiene a las audiciones radiales: el músico y el letrista, para comenzar a comprender también que si los autores teatrales que han llegado al último van a llevarse los grandes derechos, los otros, que han laborado el prestigio y mantenido los programas hasta elevarlos al nivel actual, poco tendrán que llevar.

No hemos pretendido más que hacer comprender a los autores la necesidad de colocarse en un plano normal y lógico para no malograr el mejoramiento material de ellos mismos. Y piensen los que forman ese círculo de hierro que durante tantos años cerró el camino a los noveles con méritos y condiciones — ese círculo de hierro que comparte la responsabilidad de las buenas y malas temporadas teatrales argentinas, — piensen, repetimos, en los autores, también agremiados, que no comparten su modo de pensar y que están dispuestos a cualquier cosa para trabajar honestamente y buscar nuevos horizontes sin necesidad de exigencias leoninas y ajustándose a un estricto sentido de justicia y de equidad.

Domingo Sapelli, al frente de un conjunto, debuta el 1º de Febrero en Radio Nacional

El popular primer acto nacional Domingo Sapelli, quien ante el micrófono se destacara en el principal rol de "Chispazos de Tradición", hace aproximadamente dos años, luego de reeditar en distintos escenarios sus anteriores éxitos como primer actor de teatro vuelve al micrófono, donde hiciera notar su ausencia y la probidad de su labor como actor múltiple y estudioso. Su rentre se anuncia para el primero del mes entrante por Radio Nacional, al frente de un destacado conjunto de actores, quienes interpretarán una serie de pisodios gauchescos, originales de Carlos Schaeffer Gallo, autor de "P'al estribo", representada recientemente por Radio Porteña.

Domingo Sapelli tendrá nuevamente oportunidad de valorar la inmensa simpatía con que cuenta entre los radioescuchas de todo el país.

Dora Davis

DEBUTA EL 5

En el momento de cerrar esta edición hemos podido conseguir la fecha y hora exacta del debut de Dorita Davis. Este será el día 5 de febrero, a las 20 horas. Quedan, pues, complacidas sus admiradoras.

Romeu, también por Radio Porteña

Carlitos Romeu viene extendiendo su radio de acción. Popularizada ya la sección que creara de 18 a 18.30 por L. R. 6, Carlitos Romeu actúa ahora por Radio Porteña, lo que hace todos los días de 11.30 a 12 horas. Los admiradores del popular humorista pueden sintonizarlo, pues, de 10.30 a 11 por Radio La Nación; de 11.30 a 12 por Radio Porteña y de 18 a 18.30 nuevamente por Radio Nacional, no obstante lo cual, hay simpatizantes del popular artista que creen que éste no es muy trabajador.


C. Romeu

LA JAZZ NEGRA DE "STENTOR"

Extraordinario ha sido el éxito de la "The Black Dice's Jazz" (Los dados negros) que debutó días pasados en L. S. 8. Miles de cartas de felicitaciones acreditan el entusiasmo de los hinchas de la música negra ante la presentación de esta auténtica orquesta de color de tantos méritos.

RADIO - FOTOS

Emilio Ramírez, uno de los mejores fotógrafos periodísticos, ha tenido la peregrina ocurrencia de "mostrar" sus fotografías por radio. Con un ágil sentido de amenidad, relata los sucesos que durante el día ha enfocado el lente de su cámara. Actúa a las 21.30 en L. S. 8, Radio Stentor y en pocos días ha logrado una legítima popularidad.

DON DEAN APRESURO SU DEBUT EN L R 3.

SERA EL DIA 15 DE FEBRERO



El popular jazzman americano, Don Dean, que se encuentra en Mar del Plata, apresuró la fecha de su debut. En efecto, como tiene contrato por un número tal de audiciones que debe cumplir en el término de un año, y como debe partir antes de lo estipulado para N. York a objeto de filmar una película, Don Dean ha contraído un compromiso posterior con don Jaime Yankelevich a objeto de hacer su debut el día 15 de febrero, cosa que quedó ya arreglada. Así, pues, en esa fecha se incorporará el elegante director de jazz al elenco artístico de L. R. 3. Su debut, que es esperado con gran expectativa por los radioescuchas argentinos, constituirá todo un acontecimiento, por cuanto hasta la fecha sólo se hacía escuchar en determinadas horas, y últimamente no actuaba en ninguna emisora argentina de importancia, luego de haber terminado su contrato con Radio Excelsior.

La rumbas también representan peligros, amigo Díaz



Se corrió con insistencia el rumor de que Roberto Díaz, el excelente cantor nacional, estaba enamorado de la música cubana, y en especial de las "rumbas". Pero Díaz no conoce el peligro que encierra el sensual ritmo de esta música. Dicen los técnicos psicólogos que enerva los sentidos y predispone a ciertas inclinaciones de carácter sentimental, que dejan a los individuos agotados... Y si no, basta ver la escena del casamiento en la película "Melodía prohibida". Así que, amigo Díaz, le recomendamos esta película y que no se entusiasme mucho con las rumbas.

Dos revelaciones del año fenecido





A pocos días de iniciarse el año 1934, cabe destacar dos nombres que en el fenecido llegaron a ocupar un lugar privilegiado en las transmisiones radiales. Ellas son Mencia Lucero y Evita Lauri. Ambas lograron durante esos trescientos sesenta y cinco días una popularidad vertiginosa y bien merecida, por cuanto tanto Mencia como Evita acreditaron condiciones sobresalientes y méritos poco comunes. En ese sentido — para ellas — el año 1933 ha sido justiciero.

Roberto Basso actúa los miércoles

Por L. S. 6 Radio del Pueblo, actúa los miércoles y viernes, a las 11 y 45 horas el cantor nacional Roberto Basso, quien posee una excelente voz y una dicción sumamente clara. Basso es un buen elemento, llamado a destacarse por sus condiciones y recursos.

A LAS 12 ACTUA MARCOS CAPLAN

A la hora del almuerzo actúa por Radio París, el excelente actor cómico Marcos Caplan, quien es el puntal del gran concurso humorístico que organiza dicha broadcasting. Caplan es un actor de inagotable bis cómica.

Pedro Colace es también de los buenos

Pedro Colace, un cantor de Radio América es de aquellos que pueden catalogarse entre los buenos elementos de nuestras radios. Colace tiene voz, gusto y excelente repertorio. Lo recomendamos especialmente a los radioescuchas de buen gusto.

Debutó Roberto Maida el martes en Radio Nacional

Su repertorio en el día del debut a su arribo de Europa

POR EL CAMINO

(ZAMBA)

I

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá cortando caminos
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO:

¡Huella, huella, perezoso,
que se sale del camino!...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

II

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos.
Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

RECITADO:

¡Huella, huella, perezoso,
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

RECITADO FINAL:

Huella, viejo guay.
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"¡Ta güeno!"
Ceja... Ceja... huu... uuch.

Letra de B. TAGLE LARA.
Música de C. V. G. FLORES.

De regreso de Európa hizo su debut en Radio Nacional el día martes, el cantor argentino Roberto Maida, quien se hallaba ausente del país desde hace 4 años. Maida, que canta con voz emocionada, acredita poseer buenas condiciones y demuestra que ha sido en el extranjero un digno embajador de nuestro tango.



ROBERTO MAIDA

En el próximo número daremos — con más tiempo y cuidado — una amplia nota sobre este intérprete, concretándonos hoy a puntualizar su debut y transcribir el repertorio que presentó.

Sentimiento Criollo

(PRIMERA PARTE)

Lloró
por la boca del cantor
la pena envejecida
de un valse familiar
y el cristal
del sucio farolito
lagrimeaba en la sombra
del arrabal.
Volvió
a la calle donde ayer
dejara una esperanza
prendida en un balcón
y muerta la ilusión
de sus viejos amores
fué a desangrar las flores
rojas del corazón.

(SEGUNDA PARTE)

Diez años ya,
cómo cambió
la callecita en que nací
el vendaval
te ha deshojado como a mí
dónde está aquel rosal
y aquella enredadera en flor
donde con ella hiciera
mi nido de amor...
tanto penar
para volver
a verte un día y encontrar
que ya no sos
la callecita de mi vida
has perdido el calor
de nido con que te soñé.
no sos mi cortadita tan llena de sol...

(PRIMERA PARTE) "BIS"

En la boca del cantor
la ronda quejumbrosa
del valse familiar
y el cristal
del sucio farolito
era más luminoso
con su parpadear,
y así desangrando el corazón
se fué del barrio donde
guardara aquel querer
y en la desolación
de aquel balcón cerrado
quedara aprisionado
para siempre su ayer.

Letra de R. MAIDA

GRISETA

TANGO - ROMANZA

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Grieux,
quería ser Manón ..

(REFRAN)

Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta,
la poesía del Quartier...,
Quien diría,
que tu poema de griseta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
secó su corazón lo mismo que un Muguet..
Y una noche de champán y de cocó,
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón.

(REFRAN). Francesita...

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO
Música de ENRIQUE DELFINO
(Delfy)

NOCTAMBULO

(TANGO CANCION)

I

Pobre soñador
que en pos del dolor
vaga sin la luz de una ilusión;
ya no canta más
porque su canción
se murió al llorar su corazón...
También tuvo ayer
un balcón de amor
y alguien que escuchó su madrigal,
era la mujer
que tanto adoró
y a quien le brindó toda su fe...

II

Sombras de su ayer;
sólo le queda la fatal desolación
al recordar aquel querer;
Es un noctámbulo sin fe
que por la noche del dolor busca olvidar
la luna llena del hastío
y el imposible de su soñar.

I (bis)

Déjenlo vivir,
déjenlo vagar...
¡nadie ha de sentir su decepción!
nadie ha de escuchar
su postrer canción
porque ya jamás ha de cantar...
¡Pobre soñador!...
Déjenlo seguir
por la senda gris de su dolor;
pronto ha de morir,
¡nadie ha de dejar
en su pobre tumba ni una flor!...

Letra de LUIS RUBISTEIN
Música de ARMANDO BALIOTTI

Lea

Esta vez le corresponde a esta pequeña seccioncita servir de nido a unos cuantos chimentos.

:: :: ::

Canziani, el gerente de Radio Fénix, es un hombre que busca demasiadas ventajas. Y si no, veamos. Hablaba hace tiempo con un cronista y éste le decía que Azucena actuaría en Splendid. Entonces nada se sabía de que Azucena abandonaba L R 3.

"—No, dijo Canziani, yo le juego a usted diez pesos a que va a cualquier lado menos a Splendid."

El cronista, seguro de su dato, discutió unos minutos y luego agarró la apuesta. Y entonces Canziani sacó el contrato de la caja fuerte... De ahí partió el dato del pase de Azucena...

:: :: ::

Alberto Gómez tiene debilidad por los vermicelli a "Le Vongole". Vila, en cambio, por los asados con cuero Y ni Gómez va nunca a la casa de Vila a comer, ni éste a la de aquél... Vila presenta nada más que Asado a su compañero, y éste, Vermicelli.

:: :: ::

En un reportaje publicado por nuestro colega "Sintonía", Del Ponte dice "que no tiene radio en su casa porque cuida la educación de sus hijos"... Creemos que esto será un error del cronista, porque consideramos al señor Del Ponte lo suficientemente inteligente como para hacer audiciones "para sus hijos". Se lo agradecerían los padres de la República y sin tonizarían a Fénix todos los hijos de la Nación... ¿Verdad?

TEOFILO IBAÑEZ CON SUS TRES "FIERAS"



He aquí al cantor nacional Teófilo Ibáñez, acompañado por las tres "fieras" — no cabe otro calificativo — que son sus guitarristas. En efecto, el excelente cantor de L. R. 3 tiene en Vivas, Barbieri y Riverol, que aparecen en ese orden en esta foto, tres colaboradores insustituíbles. Son los mismos que acompañaban a Carlitos Gardel, y con eso está dicho todo

BUEN DUO PARAGUAYO: PEREZ-CHASSE



He aquí a los dos componentes del dúo paraguayo Pérez-Chasse, que hasta hace poco acompañaban a Amparo Ubeda. Este dúo acredita condiciones estimables y representa mucho de la verdadera expresión guaraní, que hoy en día tanto se conoce y se admira en nuestra Capital

Julio De Caro actuará en el Pueyrredón

Carnaval será bien recibido en el Pueyrredón de Flores. Julio De Caro tendrá a su cargo la amenización de sus bailes.

De Caro, que se presentará con su gran conjunto ha llenado, con el solo anuncio de su actuación, de gran alegría al progresista barrio de Flores.

Vea

Como lo hacemos semanalmente, volvemos a referirnos en esta sección a las novedades musical de importancia.

—:—

Héctor Lomuto ha puesto a la venta un nuevo foxtrot, intitulado "Viajando en el subte". Aunque Lomuto no especifica en cuál de ellos — si en el Anglo o en el Lacroze — este viaje resulta agradable a través de las combinaciones de notas que aparecen en la pieza. Es un foxtrot bonito.

—:—

Y seguimos con los foxs, porque esta semana es de la música americana. "El amor nunca muere" se llama otro foxtrot tanto o más agradable que el anterior. Original de J. García Jiménez y los hermanos Florentino, esta producción está llamada a conquistar mucha popularidad. Se encuentra ya a la venta.

—:—

"Tres berretines" es otro fox original de Ruddy Ayala, con letra de Manolo Luque. Ayala se encuentra en franco tren de producción, pues prepara un vals americano, intitulado "Sueño con Rosiclor", que será — juntamente con este foxtrot, otro gran éxito.

—:—

Caló tiene en "Ingratitud", tango con letra de Pérez y Pérez, un éxito en puerta. Es un tango bonito y melódico por excelencia.

La Página de Don JERJES

Mientras el Chevrolet se desliza, hábilmente dirigido por su dueño, hablo con Valle, en tanto se desparra a nuestros costados el paisaje de una noche de luna por la Costanera...

Voy pensando en la forma que po-



O. VALLE

dría interrogarlo, sin que viera en el la intención de un reportaje. Lo miro de soslayo. Seguramente va embebido de recuerdos agradables, porque de vez en cuando sus ojos se enternan y sonríe, y el que sonría sin motivos aparentes...

Inicio el ataque:

—Decime, "ñato", ¿qué opinión tenés vos del terrible conquistador Don Pedro de Valdivia, del libro de Poncela?

—Una fantasía del autor, che... Yo creo que un hombre no puede aguantar a tantas mujeres..

(Roto el hielo, prosigo):

—Sin embargo, creo que todo está en dedicarse...

—No creas, viejo. (Yo no sé qué tendré de viejo... a no sea que sea el traje); el que ya una vez ha experimentado en sus propias carnes ese dardo envenenado que le llaman amor, es imposible que encuentre su liberación en el amor de otras mujeres. Eso sería superficialidad. No hay nada más digno en esta vida que el amar intensamente, aunque más no sea un recuerdo. (El asunto se pone grave, y Valle también).

—Me parece haber notado en tus palabras un no sé qué de nostalgia y evocación.

—Posiblemente será el paisaje, el que ha influído en ello. (Pero yo, que le conozco la historia, prosigo):

—Tal vez la noche y los recuerdos...

(El río, mientras tanto, prosigue con su canción, traída desde las lejanías, lo cual convida a la confidencia).

Habla nuevamente Valle, al natural:

—¿Recuerdas aquel "asunto"?

—¿Cuál? — pregunto con toda alevosía y premeditación — ¿la inglesita?

—La misma. Bueno; se fué nuevamente a su patria... (Y la mirada de Valle se pierde por milésima vez en el horizonte del río... Una boya nos hace guiñadas, como invitándonos a seguir una huella).

—Algún contratiempo — insito.

—Nada de eso. Unicamente, otro amor más fuerte. Lazos indestructibles... Una madre que esperaba el regreso de su hija aventurera y unos compromisos ineludibles que me ataron, fué todo... Pero, pienso muy pronto hacerme un paseíto por la tierra de Shekespeare.



F. MASTANDREA

Y recién entonces comprend por qué, Valle, estudia con tanto afán el inglés, con míster Brown...

JAPONES, POR APROXIMACION

El que conoce personalmente a Francisco Mastandrea, el actor admirador de Voltaire y de los solteros, sabe que es un adorador del buen decir.

Una noche nos encontrábamos en los "studios" de Radio Nacional, hablando bien de unos amigos (¡oh!, rara coincidencia), cuando, de pronto, uno de los "speakers" de turno, se dirigió a nosotros para que lo sacáramos de una du-



L. DIAZ

da. Quera saber cómo se pronunciaba, si Tokio o Tokío.

Mastandrea, con ese tono paternal que usa algunas veces, le dijo:

—Pero, hijo; se dice Tokío.

Pero un tercero intervino, afirmando que era Tokio.

En eso estábamos, cuando, de pronto, vemos que sale de una de las salas de transmisin, un individuo, con todas las caractersticas de la raza nipona.

Era la luz en las tinieblas de la ignorancia.

Mastandrea fué el primero en abordarlo:

—Dígame, amigo; cómo se dice: ¿Tokio o Tokío?

El presunto japonés, con una sonrisa mefistofélica, le respondió:

—¡Io no se, chei, io soy paraguayo!...

PRIMERO LOS AMIGOS...

Un cantor que actúa en Radio Nacional, le decía días pasados a uno de sus guitarristas:

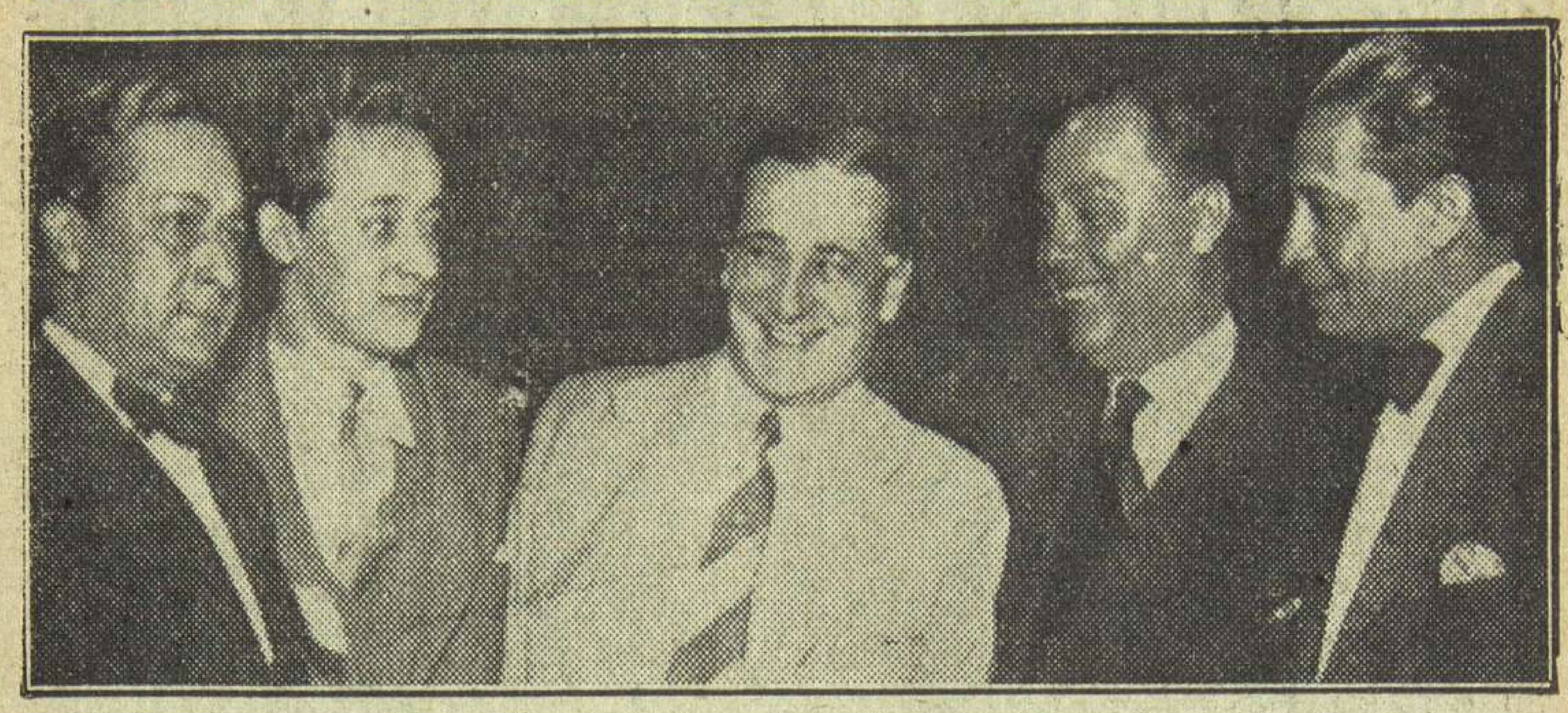
—Che, ¿sabés que la canción "Hay una virgen", no es de Almafuerte, sino de lord Byron?... Voy a poner su nombro en la planilla, no vaya a creer el "coso" este que lo tiro a matar...

Ya me parece ver el alma de Byron saltando de contenta en el plano astral, como dicen los teosofistas...

BABY DAW, EXCELENTE INTERPRETE

Desde hace poco, como lo hiciéramos saber oportunamente, viene actuando por los micrófonos de las radiodifusoras de la calle Belgrano la joven cancionista Baby Daw, artista que se especializa en la interpretación de música americana y de canciones típicas de la isla de Cuba y melodías hawaiianas, composiciones estas últimas cuya popularidad ha ido en aumento juntamente con las primeras, gracias a la valiosa colaboración del cine sonoro. Baby Daw posee un rico y variado repertorio y su voz es agradable y bien timbrada, circunstancias estas que explican el interes de los radioescuchas por ella.

ARMANDO BARBE DEBUTO EN RADIO PARIS



Barbé, el simpático cantor nacional que tan exitosa campaña ha venido llevando a cabo por las estaciones del Palacio, ha abandonado éstas para comenzar a trabajar firmemente en Radio París, donde ya efectuó su debut. La presente nota lo muestra con sus guitarristas en un intervalo de su actuación

GUSTAN "LAS AGUILAS RUSAS"

El conjunto de arte folklórico ruso que viene actuando desde hace un tiempo bajo el nombre de Las Aguilas Rusas, lleva realizada una ponderable campaña artística que le ha granjeado grandes simpatías y no escasos admiradores. Las Aguilas Rusas se especializan en la interpretación de temas musicales rusos a los que da un notable sabor el acompañamiento de balalaikas con que cuenta.

Radio Cultura transmitirá fútbol

La popular emisora que forma en el palacio, comenzará a propalar desde esta semana, los partidos de fútbol más importantes de cada domingo.

Esto, que significa todo un adelanto en el sentido de penetrar más en el espíritu de los aficionados que forman números impresionantes, será muy bien recibido dentro de ese ambiente.

SE DESTACA OSCAR SABINO

Los oyentes habituados a sintetizar La Hora Amena que se propala por Radio Nacional, diariamente, de 9 a 10 horas, vienen siguiendo con creciente interés la actuación de un ejecutante que se distingue por su originalidad. Nos referimos a Oscar Sabino, pianista que matiza dicha hora con solos de piano, entre los que incluye composiciones de su creación, caprichos y "sketchs" musicales.

El día 1° debuta Pacho en el palacio de la calle Belgrano

Juan Maglio, el excelente director de la orquesta típica que se amolda exclusivamente a la modalidad de la Guardia Vieja, vuelve nuevamente a Radio Nacional y el resto de las broadcastings que forman en el Palacio. Pacho, tal el popular pseudónimo del prestigioso músico y compositor, es esperado con mucho interés por los radioescuchas, ya que él representa dentro de nuestro ambiente musical toda una época y un estilo característico, que si bien es cierto no se usa más, en cambio no por eso deja de agradar enormemente, pues trae el recuerdo de aquellos tiempos que no pueden olvidarse.

JUAN MAGLIO (PACHO) CON SU CONJUNTO TIPICO DE LA LLAMADA "GUARDIA VIEJA"

Bautizaron los nenes de Petronila y Candelario

Un público numeroso se dió cita en el palacio, de donde no quería salir de ninguna manera.

Mercedes Simone, Osvaldo P. Valle, María L. Notar y "Don Jerjes", padrinos de los nenes.

El domingo 14, a las 13.30, Petronilo y Candelario procedieron a bautizar a los dos simpáticos "herederos" que por obra y gracia del autor de los sketchs, recibieron en estos días.

Un público verdaderamente numeroso, se dió cita en el palacio, rompiendo la característica tranquilidad de la casa con su bullicio y su entusiasmo.

Imponente era el aspecto que presentaba no sólo la sala de transmisión de Radio Porteña, sino también todas las instalaciones del edificio.

En un ambiente verdaderamente pesado por la temperatura reinante y la aglomeración de gente, se procedió a la transmisión, en la cual participaron también — aparte de Raquel Notar y Máximo Orsi — Mercedes Simone, Osvaldo P. Valle, Enrique Díaz y María Luisa Notar en su carácter de padrinos de los dos bebés, que lloraban insistentemente ante la avalancha de gente que pretendía acariciarlos.

Luego de procedida la ceremonia, fué necesaria la cooperación de la policía para desalojar el edificio, por cuanto nadie quería abandonarlo. Hasta bien entrada la tarde, se notó tanto adentro como afuera del palacio enorme cantidad de público, lo que da una idea de la enorme popularidad conquistada por esta audición.



Enrique Díaz, el popular "Don Jerjes", junto a las dos madrinas, Merceditas Simone y María Luisa Notar, quenes se encuentran aquí con los dos ahijados. La satisfacción de todos está reflejada en estos tres simpáticos rostros de tan populares intérpretes



Un detalle del numerosísimo público que consiguió llegar hasta la sala de transmisión durante el acto del bautismo. Puede observarse a Valle, el otro padrino, saludando por el micrófono a los radioescuchas, mientras el público pugna por acercarse más y más al minúsculo aparatito

G O T A S

Un buen trío típico es el Chillelmi que actúa matinalmente por L. S. 6, Radio Bernotti. Este trío posee un repertorio bastante bueno y sus integrantes armonizan con buen gusto.

. . . .

Interesante resulta en ciertas audiciones, la que se propala por Fénix, bajo el nombre de "Serpentinas". Max, un excelente cantor, se destaca en ellas, así como también una discreta típica que, bajo el nombre de "Buenos Aires", brinda ajustadas interpretaciones de música popular.

Por L. S. 6, también, se destaca una orquesta típica que sorprende por lo afiatado del conjunto y por lo ajustado de sus interpretaciones. Se trata de la típica Morita, que a pesar del nombre, nada tiene que ver con los musulmanes, ya que los muchachos demuestran ser verdaderos criollos.

. . . .

Por Radio La Nación hemos escuchado hace unos días a Elena Lucena y hemos quedado admirados de los progresos que acredita esta cancionista. Sabe cantar con muchísimo gusto y una voz agranica, completa sus encantos

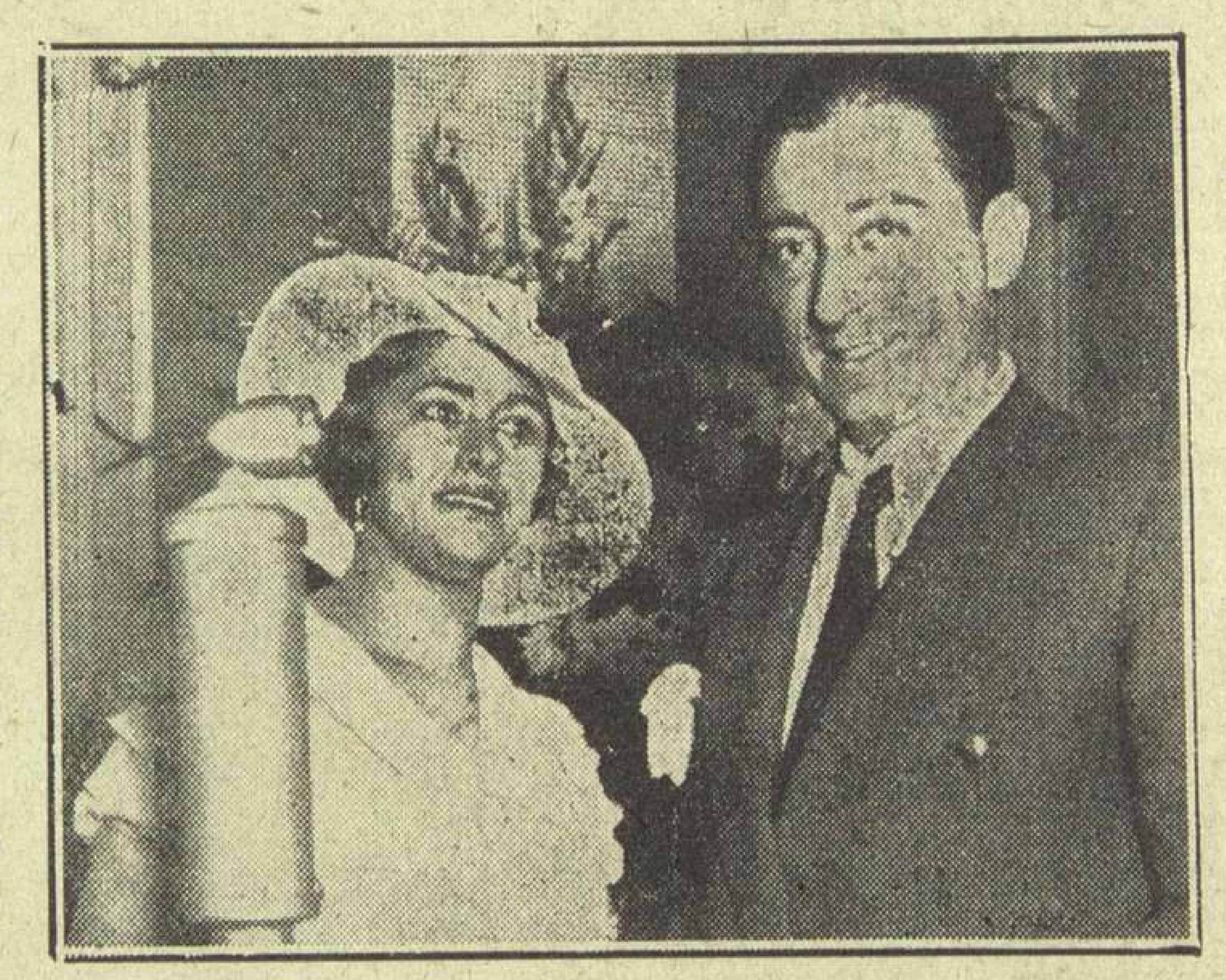
En condiciones artísticas insuperables debutó M. Simone

Tal cosa ocurrió como lo anunciamos el miércoles pasado



Junto al magnífico ramo de flores que le enviara la casa "Griet", Merceditas aparece con sus acompañantes, señores Piana, Cohan y García. La actuación de este trío fué sencillamente formidable y de acuerdo a los méritos que acredita poseer la sin igual intérprete de nuestro cancionero.

Fuimos los primeros que dimos la fecha exacta y la hora en que debutaría Merceditas Simone. En efecto, cuando todas las publicaciones la anunciaban para el día 10, nosotros anunciamos y sostuvimos su debut para el día 17 como en verdad aconteció. Merceditas se presentó con un excelente repertorio y en condiciones artísticas excepcionales, como habrán podido apreciar los miles de radioescuchas que sintonizaron sus audiciones. Un magnífico trío típico, convenientemente preparado, sirvió de marco a su lucida actuación y en esta forma la labor de la popular cancionista se vió realzada en un cien por ciento de su brillantez.



Junto a Osvaldo P. Valle, el director artístico que se "apuntó su mejor poroto del año" al incluir a Merceditas en el elenco de Radio Nacional, aparece la popular cancionista momentos antes de saludar a los oyentes e iniciar su actuación.

La nota simpática de la noche estuvo a cargo de la casa Griet, quien envió a Merceditas un gran ramo de flores, que testimoniaba de delicada manera el aprecio y la admiración que le dispensan a ésta.

Cuatro audiciones por semana brindará durante todo este año por L. R. 3, la popular cancionista, con lo que indudablemente reforzará su cartel sus... cuentas corrientes.

Armani deleita a los escuchas de Splendid

Es cada día mayor la aceptación que tiene la jazz que dige Armani por Radio Splendid. En efecto, esta jazz cuenta con la creciente simpatía del público, que ve en ella una acabada manifestación de música americana, tal vez de las mejores de la capital.

Olga Leonelli, alma de la hora Rosalinda

Olga Leonelli, que actúa en la audición "Rosalinda", que se propala por Radio Porteña, a las 17.30, es en verdad la verdadera alma de esa audición. Escucharla causa placer e infunde una sensación de delicadeza y de satisfacción. La recomendamos a los radioescuchas.

Helena Valdéz cada día actúa mejor

Desde su presentación en la audición que brindara Puloil, Helena Valdéz viene superándose día a día. La Valdéz tiene una voz extraordinariamente dulce y un estilo personal y característico. Es una de las cancionistas que posee mejor porvenir artístico entre las recientemente iniciadas.

Lo que hacen "ellos"

por JOHN and JIMMY.

Los Diablos Negros, por Radio Stentor. Se trata de una excelente jazz. Sus interpretaciones resultan de gran atracción, pues hay variedad en el juego de los instrumentos, sujeta, desde luego, a una justeza digna de todo elogio.

Esta jazz es una de las más agradables de cuantas actúan.



Mariano Balcarse, el chansonier de la excelente típica Maffia, ha progresado muchísimo desde su debut por Stentor, revelando tener inteligencia para aprovechar la bondad de sus medios vocales. Sin imitar a nadie se ha creado una personalidad dentro de un estilo emotivo y delicado.

El conjunto hawaiano California, cuyos méritos han sido destacados en forma elogiosa en esta misma sección, se presentará bajo la dirección de los maestros Reynaldo B. García y Adolfo Piancino, pasado mañana en el Teatro Pueyrredón de Flores, ofreciendo un espectáculo magnífico de danzas y música hawaianas. Integran también este conjunto las bailarinas clásicas y americanas Zoraida Salas y Acia Morales que fueran del cuerpo estaba del Colón.

La parte vocal estará a cargo del cantor Martín Podestá.

El solo hecho de anunciar la presentación de los hermanos Céspito para interpretar música americana a dos pianos, ha llenado de satisfacción a los muchos admiradores de estos entusiastas muchachos. Y Radio Excelsior, revela un gran acierto al haber incluído en sus programas un número de tanta valía, pues son pocos los cultores de música americana que pueden interpretarla con el acierto que lo hacen ellos.

Zita Nelson, la gran soprano ligera de radio Nacional, piensa tomarse unas breves vacaciones durante las cuales, no va a descansar sino a entregarse al estudio. Si esta cantante lograra salvar ciertas deficiencias que se notan en el centro de su registro vocal, sería una de las más perfectas artistas de su género. Y todo puede esperarse de la inteligencia y cultura que caracterizan a Zita Nelson.

El cantor nacional Osvaldo Moreno, progresa notablemente a través de su actuación por Radio Prieto. Más familiarizado con el micrófono hace alardes de buen gusto y sentimiento, habiendo salvado más de un defecto que conspiraba contra sus excelentes dotes. No obstante, todavía es algo desigual en lo que va de un día otro, Moreno puede perfeccionarse muchísimo.

AUDICION PIBELANDIA

Al anunciar hace tiempo en estas mismas columnas la próxima inauguración de la audición Pibelandia, que dirige la señorita Maya y que se halla especialmente destinada al mundo infantil, adelantamos la seguridad de que la trasmisión de la misma lograría entusiasmar a los pequeños radioescuchas. Nos place señalar que lo que pronosticáramos se ha cumplido. Las audiciones infantiles en cuestión, ya arraigadas en la predilección de sus destinatarios, sigue desarrollándose con pleno éxito sin disminuir un ápice de su interés inicial. Estas trasmisiones se efectúan los lunes, miércoles y viernes de 17.50 a 18 horas, por L R 3, Radio Nacional.

Reaparecerá la orquesta de Amparo Ubeda

Luego de un breve período de bien gaando descanso después de la intensa labor realizada en el año pasado, se apresta a reaparecer por las "broadcasting" de la calle Belgrano el conjunto musical paraguayo que dirige Amparo Ubeda. Dicho conjunto, después de la brillante y exitosa temporada realizada el año último, no exige presentaciones. El agrado con que su labor fué seguida por el público es el índice más seguro para juzgar de sus méritos, entre los cuales no es el menor, por cierto, la notable expresión de sus interpretaciones y la fidelida dcon que en ellas se reflejan las modalidades espirituales y sentimentales de la raza guaraní. La orquesta de Amparo Ubeda reanudará su labor el 10. del mes de febrero entrante.

DORITA REY ES DE LAS BUENAS



Entre las cosas buenas que ofreció a sus radioescuchas Radio Fénix, se cuenta la cancionista nacional Dorita Rey.

Esta chica, que posee voz y condiciones, y que tiene buen gusto para interpretar, ha sido en esa emisora uno de los números créditos en la temporada fenecida.

J. Peña



Radio Nacional nos ha brindado la oportunidad de conocer una cancionista buena y una comentarista amena y ágil. Se trata de Josefina Peña, quien viene actuando a satisfacción de los oyentes en la máxima estación del Palacio. Josefina es también una buena periodista y una vigorosa y delicada pintora.

AGRADA MUCHO EL TRIO GEDEON



Las continuas ocurrencias de este sin igual trío cómico, que hiciera su debut en L R 3, el día 1o. del corriente, agradan muchísimo a los radioescuchas. He aquí a los componentes del popular trío, en su acostumbrada caracterización que usa en escena

Pepepé



Cada día es superior la labor que desarrolla en Radio Fénix P. P. P., la hermosa rubia que ha comprendido la melancolía romántica del alma negra. Pitzi Paz Pacheco — tal es su verdadero apellido — deja entrever en su actuación un espíritu culto y delicado, que cautiva con sus exquisitas creaciones.

Celia Nery

Son evidentes los progresos que acusa la simpática cancionista Celia Nery, que actúa en Radio Fénix. Joven, de buena voz y de una voluntad que es su mejor ayuda, la Nery puede llegar a ocupar un lugar privilegiado en el concierto de las cancionistas nacionales.

DESCANSARA F. GUTIERREZ

El excelente cantor nacional que actúa en la actualidad acompañado por sus guitarristas Lago, Barbieri y Barone se tomará un breve descanso durante el mes de febrero, el que lo dedicará a ensayar varias canciones populares que le han entregado algunos autores y compositores de categoría. Félix Gutiérrez reiniciaría su actuación en el Palacio durante el mes de marzo próximo.

Creemos que este descanso, que lo merece luego de tan prolongada actuación, redundará en beneficio del mismo Gutiérrez, ya que tendrá oportunidad de renovarse y volver al micrófono con nuevos entusiasmos y crecientes bríos.

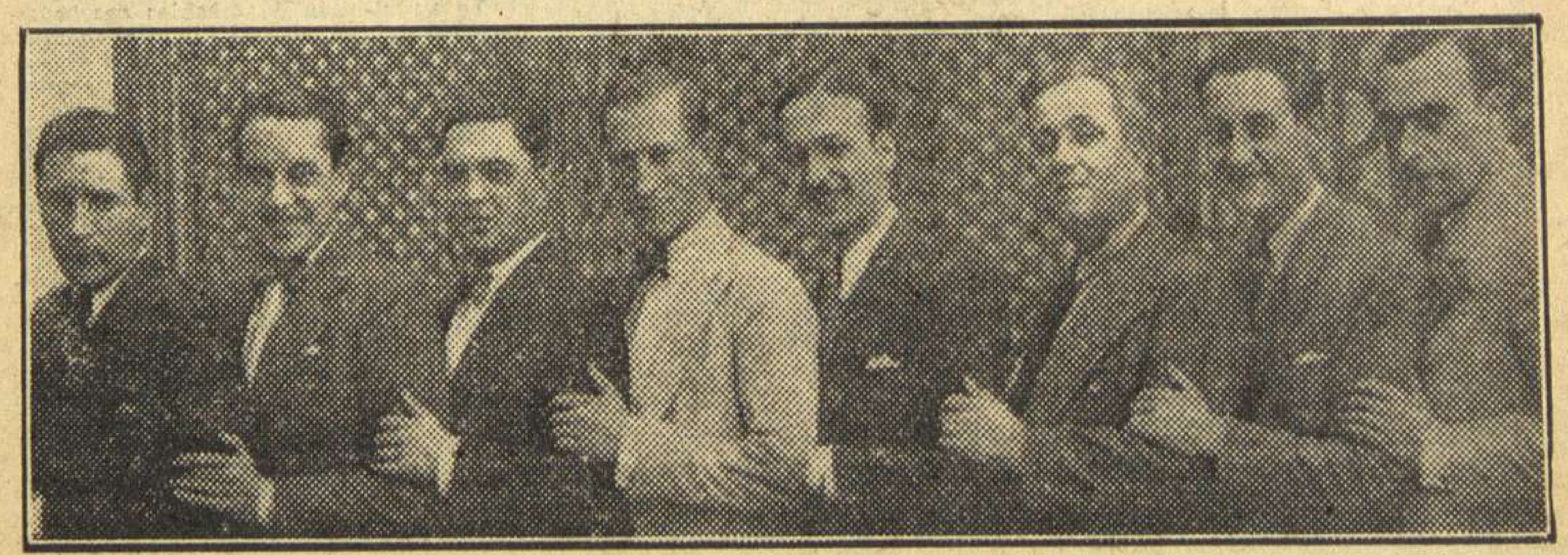
Lalo Harbin y una aclaración

Con motivo de la película que piensa dirigir Forte, hemos tenido oportunidad de recibir otra aclaración, con lo cual damos por finalizado este asunto, a fin de evitar enojosos malentendidos. Por informaciones recibidas dimos la noticia de que en ella actuaría Lalo Harbin, el excelente primer actor radioteatral, cosa que después nos pidió Forte desmintiéramos. Bien. Ahora Harbin, a su vez, ha venido a manifestarnos su enojo y su protesta por el hecho de que se gire su nombre en esta película, máxime cuando tanto Forte como Iván Diez, le habían apalabrado—dice—para actuar. Al dejar sentada su protesta, cumplimos.

Chola Moran

Otra buena intérprete de la canción internacional es Chola Morán, que viene actuando en Radio Fénix. En efecto, esta simpática intérprete (diseusse según el término francés que han puesto de moda en las radios), es escuchada con mucha simpatía por los oyentes de L R 9.

LA TIPICA RODRIGUEZ POSEE GRANDES VALORES



Con toda la seriedad que fluye de un juicio crítico sereno y reposado, afirmamos tal cosa de la típica Rodríguez, que actúa en las estaciones del Palacio y en la "boite" Sin - Sin. Esta orquesta es excelentísima.

LA SERRANITA



Multiple es la labor que desarrolla en las estaciones del palacio "La Serranita". Con sus guitarristas o con la orquesta folklórica, ella siempre se hace escuchar con agrado y atención. Posee méritos y condiciones poco comunes.

Salvando un error

En nuestro número correspondiente a la semana pasada, publicábamos un hermoso poema gaucho intitulado "El lazo" y que constituyó uno de los grandes aciertos interpretativos de Fernando Ochoa.

Por un error involuntario, uno de esos errores comunes de imprenta, no apareció el nombre de su autor, señor Arsenio Cavilla Sinclair... Hacemos la salvedad del error y solicitamos disculpas.

Brigenti, en Porteña

Es bastante buena la campaña que efectúa en Radio Porteña, la orquesta típica que dirige el conocido compositor Brigenti. Se la escucha con bastante interés y creciente atención.

Acosta-Villafañe

Radio Rivadavia tiene en el dúo Acosta-Villafañe, un número agradable y entretenido. Voces bien equilibradas y repertorio de tierra adentro, es lo que brindan estos dos intérpretes que se escuchan como decimo scon mucho agrado.

Los Grandes Exitos

LA CACHETADA

TANGO

Humillación
dura y brutal,
anunciación
de algo fatal...
con su chasquear de innoble latigazo
con su sonar de ofensa pregonada
es tan cruel la roja cachetada
que hiere el alma como un puñal...
Inesperao
sello mordaz
deja marcao
sobre la faz;
sus cinco dedos son la roja llama
que enciende el drama
del odio brutal.
Afrenda sonora que invita a pelear
que crispa las manos y busca el puñal.

II Parte

Tu afrenta, sin embargo, fué peor:
aún siento dentro'el alma su escozor
tenaz y cruel, me atormenta el vivir
y su rigor me condena a sufrir...
Mi pecho es una hoguera de rencor
desde la tarde en que tu labio oí
decirme con desprecio:
"No sos hombre para mí".

I bis

Y así marcao
por tu desdén,
envenenao,
tragando hiel
pienso que ayer tus labios pasionales
su sed de amar saciaron en mis labios
para después pagarme con agravios
tanta ternura, tanto querer!
Tu ofensa fué
golpe fatal para mi fe
sentimental...
Tu vil desprecio ya cavó un abismo
y por el mismo
me empuja hacia el mal...

II bis

¿Por qué no me pegaste en vez de hablar?
¿Por qué tu rabia no saciaste así?
¿Por qué, por qué, no supiste pegar
en vez de hacer ta lescarnio de mí?
No hay cachetada como tu desdén:
No hay cachetada que haga así sufrir
Vos me enfermaste el alma,
invitándola a morir...

Letra de: V. JUAN CLAUSO.
Música de: ROBERTO FIRPO.

Por Tus Ojos Negros

CANCION

Mi corazón, barco sin puerto
Por todas las rutas de ilusión
Encontró al fin de su desierto
La estela azul de un viejo amor.

Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar

De lejanos cielos
Todo un rosario de estrellas
Siguieron tras las huellas
De mi hondo penar.

Y ahora ante tu imagen
Cesó mi desventura
La lírica aventura
De mi peregrinar...

Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Yque se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar.

Letra de:
Alfredo Le Pera y Carlos César Lenz
Música de:
Don Azpiazú

Quisiera Amarte Menos

VALS

I

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud
Un cariño ¡ignorado soñaba
Y ese sueño ya se que eres tú!
Cuantas veces rogaba al destino
Ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que se lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

II

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir.
No quiero este cariño
Que no me dá descanso
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque esta ya no es vida
Mi vida está perdida
De tanto quererte, —
No sé si necesito
Tenerte o perderte
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido
Y en vez de amarte menos,
Te quiero mucho más!...

III

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser
Mientras uno dá entera su vida,
Otro sólo se deja querer.
Ya lo sé y si embargo no puede
Conformarme con quererte yo
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor.

II (BIS)

Letra de: Luis César Amadori
Música de: Francisco Canaro

Seguime, Corazón

TANGO

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ.

I

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin corazón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desplegadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desengaños,
y si querés que no te arranque de un tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, corazón!...

I (Bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las fieras,
... con mis quimeras, sin vos yo seguiré!...

(Se repite la II Parte)

J. ALESSIO DEBE DOMINAR SUS NERVIOS

Satisfecha

Otra simpática personita que se muestra satisfecha es Merceditas Simone la sin igual intérprete, que con motivo de su debut en L. R. 3, ha podido valorar como la quiere y la estima nuestro público radioescucha.





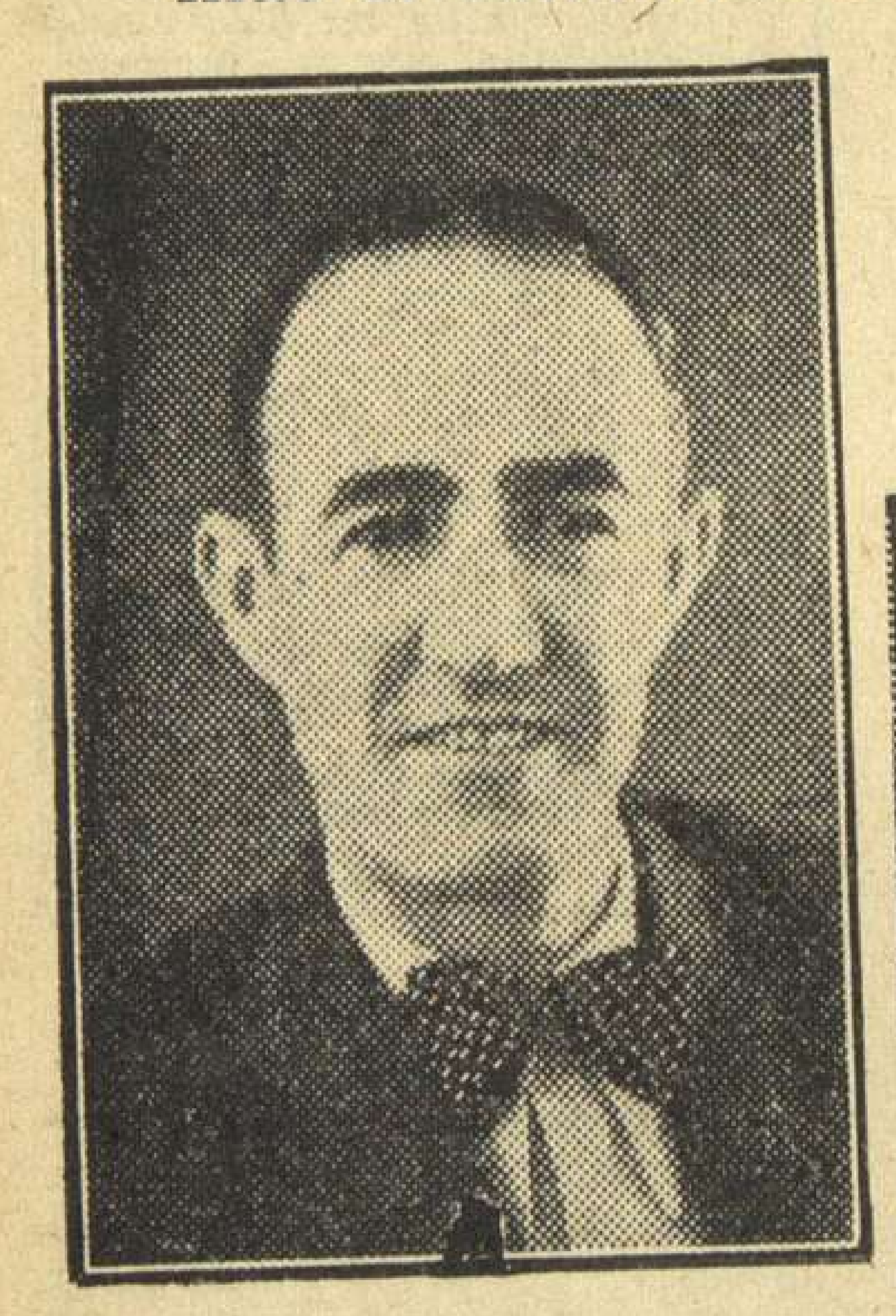
Juan Alessio que aparece aquí acompañado por sus guitarristas Vila Ciaccio y Cortesse, es uno de los ganadores del concurso de aficionados de Radio Cultura. Este muchacho debe tratar de dominar sus nervios, pues conspiran contra su buena actuación. Al llegar al micrófono, debe olvidarse de todo menos de su trabajo y así demostrará sus condiciones que sabemos son muchas y sus recursos que son estimables.

El Abuelito

Sumamente satisfecho se halla el popular actor F. Mansilla, de su actuación en el año fenecido. Y cuando una persona modesta y culta como él se muestra satisfecha, quiere decir que ha sido mucho su éxito.



Padula no toca más el bandoneón



En efecto, ahora Miguel Padula se dedica única y exclusivamente a dirigir su conjunto. El hombre así se cansa menos y consigue que sus muchachos rindan más. El mismo confiesa que sólo ocupa el bandoneón para enseñar alguna variación o bien para componer alguna nueva pieza de su cosecha.

ESTA ENFERMA

Amanda Ledesma, la hermosa y simpática cancionista que en muy poco tiempo ha conquistado un lugar espectable dentro de la radio, se encuentra enferma y es ese el motivo por lo cual suspendió



sus habituales audiciones por Sténtor. Esperamos verla pronto y le deseamos una rápida mejoría.

C. Spinelli está mal encaminada



Tal cosa nos sugiere su repertorio. Es necesario propender a la elevación del cancionero eliminando lo chabacano, y eso debe quedar librado, a los nuevos, por cuanto a los viejos... ¿quién les quita los defectos?... En lugar aparte va una pequeña nota sobre el particular.

Dicen Que Es Cierto Pero...



—¿Y el lío de Ochoa y Payva con la empresa del Cine París?...

—Juéguele a risa, hombre...

—La cosa me parece que no es para tomarla en broma.

—Tanto como eso, no. Pero fué más el ruido que... la fruta seca. Parece que el entredicho está en vías de solucionarse, pero que muy satisfactoriamente. Payva y Ochoa volverán al París como hijos pródigos...

—¿Pero usted lo asegura?...

—Lo de pródigos, sí. ¿Acaso no han sido tales en capacidad, eficacia y habilidad?...

* * *

Raquel y María Luisa Notar tienen a su cargo los principales roles de "Luces de Bengala", y la eficacia de estas dos simpáticas como populares actrices, en dicha audición, es manifiesta. Debido al respetable volumen que ambas actrices acusan, dijo un chusco:

—¡Hombre, cómo no darles los papeles de importancia!... Con el cuerpo que tienen bien pueden llevar fácilmente el peso de la obra...

* * *

—¿Y Dudy Ayala?

—Bien, gracias.

—Vaya una respuesta.

—Vaya una pregunta.

—Pero responda. ¿Qué sabe de sus futuras actividades?...

—En Carnaval actuará, con su jaz, en el Broadway... Luego... Bueno, luego habrá que saber qué opina Payva.

* * *



—¿Qué dice, amigo Mastandrea?...

—Haciendo tres cosas que nunca abandono: trabajar, trabajar y...

—Trabajar.

—Efectivamente. Estamos con "Corazón", seguiremos con "Sin novedad en el frente" y continuaremos...

—¿Por qué hace una pausa tan prolongada?

—¿Quisiera decirlo, comprende usted?... Pero no puedo. Le adelantaré estos datos. Preparo la teatralización de una gran obra, de actual popularidad, de un gran escritor y que obtendrá un éxito en consonancia con los méritos de la obra y con los antecedentes de su autor.

—¿Pero cuál es la obra y quién es el autor?

—¡Psh!... ¡Silencio!... Viene gente... Ya le diré.

* * *

—Amigo cronista: el que no corre vuela, dice el refrán... Pues, el amigo Gallino Rivero no corre, pero volando es un bólido... Ustedes anunciaron la innovación que Pracánico había introducido en el tango y la orquesta que a tal efecto había preparado convenientemente... Se disputaron entre varios broadcasters tan valiosa cooperación y primero, en la colorada, el marino de la pipa encorvada... Y ahí lo tienen a Pracánico deleitando a los oyentes de Excelsior, que ha logrado obtener una valiosa adquisición.

—¿Y esa es una novedad?...

—No lo es, pero merece comentarse, ya que de una novedad, en su tiempo se entiende, trató esta revista...

—¿Cómo trató?... ¿Acaso hay quien proporcione las primicias que en esta revista ofrecemos?... ¡Me extraña, che, me extraña!...

Libertad Lamarque volverá en marzo



Libertad, la simpática Libertad parece dispuesta a abandonar su proyectado viaje a Europa. Para el mes de marzo posiblemente actúe en una broadcasting de esta capital. Veremos donde se produce su debut.

Vuelve el cuarteto Pibernat

Vuelve nuevamente a la actividad radiotelefónica, el excelente cuarteto formado por los hermanos Pibernat, cuyos integrantes son tan conocidos en nuestra escena.

Con el nombre de "Micro-opereta Pibernat", se presentará en breve dicho conjunto.

Este conjunto, recordamos que ganó hace tres años, el primer premio como el mejor número de calidad artística, transmitido entonces, mientras actuaba en Radio Prieto.

Integran en conjunto, Maruja Pibernat, como "soubrette", que últimamente en el Odeón se destacara en las obras "El país de las sonrisas" y "Ta Bouche". Carlos y Joaquín Pibernat como directores, Elvira Andreani, como tiple, y Joaquín Pibernat, como tenor.

Un vasto y bien confeccionado repertorio, hará más interesante este número.

Devin se agranda

Este término de "se agranda" se usa en las crónicas de fútbol para hacer notar que un elemento se supera. Tal ocurre con Devin, quien si bien es cierto físicamente nada tiene ya que envidiar, en cambio artísticamente cada día es mejor su actuación. Devin entusiasma a sus escuchas, entre las cuales se encuentran en mayoría las mujeres, que ven en él al cantor emotivo y sentimental que selecciona su repertorio para llenar tal característica.

La Santa Paula Serenader's se multiplica para propalar

La jazz Santa Paula Serenader's es tal vez la que más trabaja en la actualidad. Tal vez por eso es que ha incorporado nuevos elementos, entre los cuales se encuentra Thorry, el excelente animador, quien hace de chansonier y de "presentador" de dicho espectáculo.

En Fénix y Excelsior actúa esta melódica y excelente jazz, brindando magníficas interpretaciones de música americana y alternando dicha actuación con el "Alvear Palace", donde conquista noche a noche enorme prestigio y mejor popularidad.

Integrado por músicos de categoría y calidad, este conjunto se ha constituido en uno de los más originales y escuchados del momento radiotelefónico.

LA CATASTROFE DE MENDOZA

El luctuoso suceso ocurrido en Mendoza, con motivo del desborde de los grandes ríos, ha servido para reafirmar el éxito del servicio informativo de L R 3,

En efecto, por medio de Radio Cuyo, que propaló para L R 3 el desarrollo de la catástrofe, nombre de las víctimas y demás pormenores, Radio Nacional retransmitió minuto a minuto esos datos, llevando la tranquilidad a muchos hogares, cuyos allegados se encuentran bien definitiva o bien temporalmente, en la desgraciada provincia andina. L R 3 recibió, por tal causa, muchísimas felicitaciones.

Belysle está como el pájaro en la rama

Bien conoce nuestro público radioescucha los méritos profesionales que adornan al excelente speaker de Radio Fénix para que ahora pretendamos hacerle el elogio, que sería, por otra parte, más que merecido, por cuanto en su simpático gremio se le reconoce envidiable popularidad y mejores recursos para corresponder a esa popularidad ganada a través de una brillante actuación. Pero es que Belysle días pasados dijo en rueda de amigos que él en Fénix se encontraba como un pájaro en la rama. Y nuestro dibujante, que no es ni corto ni perezoso, quiso demostrar cómo estaría Belysle en esa situación, ya que le conoce demasiado sus veleidades de aviador.

ACTIVAMENTE ENSAYA R. FIRPO Y SU CONJUNTO



Firpo es de aquellos músicos que viven con la inquietud de su repertorio. Continuamente busca cosas nuevas, y a fe que lo consigue. Helo aquí con su conjunto, preparándose para su rentrée en Radio Nacional

Hay gran expectativa por el debut de Dorita



Dorita Davis, la excelente cancionista que tanta popularidad ha conquistado, hará próximamente su debut en L R 3. Esto, que constituye todo un acontecimiento, es esperado con inmensa espectativa en el ambiente radiotelefónico, donde a Dorita se la quiere enormemente

Efectuó una audición extraordinaria Radio Fénix

El sábado efectuó una audición extraordinaria la emisora Fénix, de la que daremos más amplios detalles en el próximo número.

Actuaron Enrique Del Ponte, Niní Montiam y Luis Roses, quienes interpretaron una obrita española corta y luego un diálogo de Octavio Palazzolo, intitulado "Sinceridad", a cargo de Niní y Roses. Este diálogo fué escrito especialmente por Palazzolo a pedido de los dos intérpretes.

Mario Pardo trabaja mucho en R. Prieto

El popular director de la orquesta formada exclusivamente con guitarras — ya que a esto se le puede dar el nombre de orquesta, — Mario Pardo, trabaja enormemente por Radio Prieto. Distintas audiciones lo cuentan al maestro Pardo y son varias las cancionistas que se hacen acompañar por su conjunto.

De la Típica M. Padula

El Mortero del Globito

TANGO

En cuanto en la cancha
sus once globitos
valientes y audaces
desplaza "Huracán",
se ve en la barquilla
de sus delanteros
un recio mortero
que apunta tenaz.
Temblando, el arquero
contrario se encoge,
los nervios de tigre,
de lince al mirar...
Y grita la barra
de Parque Patricios:
—Tirá, Masantonio!
—Herminio, tirá!..

II

Y si tira Masantonio,
no hay que hacerle' ya está el gol!
Sin rival, tu tapón
va a besar la red
P' atajar tu balín,
no valdrá pared!
Más filtrao que la luz
con tu shot sin par
como el champán
saltás p' arriba...
y te hacés una barrida
propiamente de "huracán"!

I (Bis)

El wing, que se corta
burló a la defensa;
ya cerca del corner
te busca después,
y en centro medido
se vé a la pelota
que llega sumisa
rodando a tus pies.
Las voces que cinchan
allá en las tribunas
se juntan en una
sonora y triunfal,
y gritan los hinchas
de Parque Patricios
—Tirá, Masantonio!
—Herminio, tirá!...

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ.
Música de: MIGUEL PADULA.

Yo te Quiero, Cubanita

RUMBA

Mujer en flor, que atormentas mi cariño [fiel
Y tu ser, no responde a mi querer;
Vivir así, tú no sabes, Cubanita qué
Esperar, es sufrir pensando en tí,
Pero si tu sentir, compartiera con mi co- [razon
El latir, tan constante por tu amor; el [cual
Se perderá tal vez, sin que tú le corres- [ponda un sí
Al que amó, tus encantos de mujer.

II Parte

Yo a tí, te quiero mi Cubanita
Y quisiera que tú también
Respondieras con tu boquita
También, tequiero Cubano fiel.
Yo a tí, te quiero mi Cubanita
Esto lo sabe solito Dios
Que oye continuo tu nombre amado
Y él sólo sabe mi gran amor.

I (Bis)

Amor amor, no la alejes de mi lado nó
A la que, despertó mi gran pasión
La cual llegó a encender mi corazón jo- [vial
Y después, su esclavo rizome.
Y desde aquel ayer, su mirada se ha cla- [vado en mí
Tan fatal, que no puédola olvidar, jamás
Y por última vez, Cubanita de mi alo- [ración
Oirás, la canción de mi ilusión.

Letra de: JOSE FERNANDEZ.
Música de: MIGUEL PADULA.

Lo Que no Escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste sólo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedicanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Más quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios:

II

Señor: Tú que concedes a la flor.

Letra de: Gustavo Durval Gogiose.
Música de: Hugo Gutiérrez.

Jilguero Criollo

TANGO CANCION

I Parte

Apenas despunta el día
el sol, radiante, besa el alba
cubriendo la lejanía
de belleza sin igual.
Mientras que sobre mi alero
ponen sus notas de alegría
los trinadores jilgueros
anunciando el despertar.

II Parte

Mi lindo "Jilguero Criollo"
no me niegues tus canciones
vení todas las mañanas
a alegrar mi corazón.
Mi lindo "Jilguero Criollo"
vos conocés mis dolores...
y, que estoy triste y sin calma
desde que Ella se marchó...

I (Bis)

Cuando oigo tus melodías
mi jilguerito gaucho y bueno,
me hacés revivir los días
de mi primera ilusión,
Parece que comprendieras
mis sentimientos y mis penas...
y querés con tu alegría
endulzar mi corazón.

II (Bis)

También la china de mi alma
al entonar sus vidalas
parecía un jilguerito
con su agradable trinar...
Por eso, sólo te ruego
pa' mi dolor infinito...
vengas todas las mañanas
porque Ella... ¡No vuelve más!...

Letra de: FRANCISCO A. LIO.
Música de: MIGUEL PADULA.

Elvira Magaldi es una nueva y excelente cancionista de Fénix



Un acontecimiento que nos llamó la atención fué el debut de Elvira Magaldi en L. R. 9, Radio Fénix. Primeramente la similitud del apellido con el apellido con el cantor Agustín Magaldi y después porque sabe cantar, no ya bien, sino muy bien. La hemos escuchado y una grata sorpresa representó para nosotros comprobar tantos méritos en una cancionista que conceptuamos aún novel. Tiene una voz excelente, buena dicción y buen gusto para seleccionar su repertorio así como también para interpretarlo. Felicitamos a Del Ponte por el "descubrimiento".

María Teresa Greco, acompañada por Trópoli, se destaca netamente





Nos hemos referido ya a M. T. Greco, la simpática cancionista que se clasificara en tercer término en el concurso de aficionados de Radio Cultura y que se encuentra ya actuando acompañada por el pianista Tropoli. Esta chica, que anteriormente ganara otro concurso de aficionados en L. S. 9, y que no actuó a pesar de su triunfo, tiene condiciones excepcionales para la profesión y al destacarlo lo hacemos con la íntima satisfacción que produce el hacer honor al mérito.

Dicen que dicen, que Ada Falcón...



Que Ada Falcón es un personaje popular de nuestra radio ya no se discute. A fuerza de méritos y de condiciones se ha labrado un prestigio más que envidiable. Aparte de ello es simpática, expresiva y tiene un alma para cantar, que causa envidia a cualquiera. Tal vez por eso, porque es popular, no puede escapar a los "alacranes" que tanto abundan en las broadcastings. Uno de ellos nos contó una historia que nos resistimos a creer... Dice, este señor que oyó decir, que Ada solicitó a Don Jaime el contrato que tenía firmado en el corriente año y que de "hecho" (no de "derecho") lo rescindió ante los ojos atónitos de Don Jaime y que de inmediato se dirigió a Radio Splendid para firmar uno con esta emisora.

Sabemos que en Ada vibra toda esa bravura que da con su belleza el aire andaluz, pero de ahí a creer esto hoy una distancia enorme... ¿Será cierto tal cosa?... ¿Qué dice de esto la simpática e inigualable cancionista, la que aparte de su simpatía personal tiene el mérito de poseer un alma para cantar que la envidiaría el mismo Padre Eterno?...

Sigue actuando Raimundo Pastore

En Radio Fénix sigue actuando el humorista Raimundo Pastore, quien, dejando a un lado aquellas malas imitaciones a las cosas que hacía Tomás Simari, se dedica ahora a hacer cosas personales y propias.

D'Abraccio en L R 9

Radio Fénix, la popular emisora de la calle Santa Fe, ha incorporado a su elenco la orquesta típica D'Abraccio, la que acredita discretos valores y un repertorio recomendable. Esta típica tiene en la popularidad de esa onda oportunidad de conquistar adeptos.

Shellia Dodds, de R. Splendid

Buena es la labor que desarrolla en Radio Splendid la cancionista de motivos americanos Shella Dodds. Canta con gusto y sabe matizar bien.

Juan Canaro, el compositor de moda



La familia de Juan Canaro en pleno... Aquí está representada su mayor aspiración y sus mejores cariños.



Sus dos amores... Pedacitos de su carne, sangre de su sangre y vida de su vida... He aquí los dos retoños florecidos en el cariño inmenso de [illegible]a.



Con su señora esposa y sus dos nenes, que son dos glorias de sol. La nena, hace de speaker y cantan con gracia maravillosa las cosas de su padre imitando a Tita Merello.

Como buen criollo se desayuna con mate... Yerba paraguaya de pura cepa que le envía una admiradora de Alberti (República del Paraguay)

El hombre se encuentra tan de moda con sus composiciones musicales, que debe atender los pedidos de sus admiradoras, por dos teléfonos a la vez... Igual que en las películas yankees.



Junto a los componentes de su orquesta en Radio Prieto. Democráticamente en camisa aguantan el calor. La feminidad de las hermanas Desmond, es la única que se rebela contra eso de "las camisas" por cuanto son las únicas de la orquesta que guardan la línea.

Los Futuros...

CHERI Y BIBI

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros "ases" toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos, no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha, y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas. Todos los artistas que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse a la redacción de LA CANCION MODERNA, a nombre de CHERI y BIBI, informando sobre la emisora y el horario de su actuación.

Linardo Santillán, por Radio Mayo. Tiene una voz hermosa y timbrada, pero en sus interpretaciones falta equilibrio; a veces logra inflexiones suaves y elegantes; otras, y especialmente en los finales, no modula. Tiene buena dicción. El acompañamiento de guitarra, a cargo de Maldonado, muy eficaz.

Típica Divasto, por Radio Fénix. Se caracteriza por la justeza de conjunto, fruto de una eficaz dirección a la cual responde cada uno de los músicos, que ya de por sí resulta un valor. Por otra parte el repertorio que cultivan estos entusiastas muchachos, es variado y ejecutado con elegancia, cosa difícil de escuchar en los consagrados.

* * *

La orquesta típica que dirigía el excelente pianista Macri, y la cual actuaba en el Castelar Hotel con gran éxito, ha desaparecido de los programas, cuando lograba imponerse por su notable justeza y buen gusto. Hoy sólo escuchamos al trío Macri, muy eficaz acompañando a lo saficionados del concurso "Federal". Pero nosotros creemos que una orquesta tan buena como era la de Macri, no debiera desaparecer de los micrófonos, máxime cuando contaba con tanta aceptación.

El popular cantor Roberto Ray, estaba perdiendo el timbre de su voz, al apoyarla, ya casi por entero, en la nariz. Pero algunas de sus últimas interpretaciones han revelado una



evolución muy halagüeña. Apoyada su voz en el fraseo, logra una emisión clara que permite gustar lo mucho de sentimiento que hay en este cantor.

El concertista de guitarra César Bó, por Radio Fénix, resulta un número muy interesante. Tiene buenísima digitación y ejecuta con mucho sentimiento, logrando gran variedad en los matices. Sabe Bó tratar al encordado con esa suavidad que caracteriza a los guitarristas de escuela.

* * *

Soprano lírica Gloria Martínez, por Radio Prieto. Posee una atrayente voz, la cual emite con buena escuela. Si suavizara más los agudos y buscara mejor ubicación ante el micrófono, sus interpretaciones acaso ganarían en delicadeza.

El conjunto radioteatral de cámara Priani Añón-García Portela, hizo su reaparición por L S 10

El conjunto radioteatral de cámara Priani Añón-García Portela, que actúa por Radio Nación, audición Variedades, con gran acierto, ha reaparecido en Radio América. La rentrée tuvo lugar el 18 del corriente con "Noches Galantes", obra estrenada con gran éxito la temporada pasada en el teatro Smart, y que el mismo autor, el conocido hombre de letras Carlos Baragli Mibelli, adaptó al micrófono especialmente para el conjunto. Los tres momentos de que consta esa pieza de nuestra vida nocturna, confiados a la interpretación, en el plano principal, de los directores y las primeras actrices Eloísa Ocampo y Velia Albertelli, resultaron muy interesantes. Cada actor supo sacar el mejor partido de su papel, matizando el diálogo de suave emoción y fina comicidad.

A. Schujer lleva una grata representación a un país hermano

Un destacado elemento que ha laborado silenciosamente — ya con su actuación como intérprete, o como compositor — emprende viaje a un país hermano, llevando la representación de nuestra música. En efecto, Alejandro Schujer, que tal es quien nos ocupa, va al Brasil con misión expresa de algunas editoriales para hacer circular música argentina. No sólo a eso se reducirá su labor, sino que también brindará a fin de mejor ilustrar a ese público, audiciones por las principales broadcasting brasileñas, ofreciendo las últimas novedades de nuestro país. Schujer que es una persona inteligente y preparada, tendrá un buen desempeño en el país hermano y le deseamos el mejor de los éxitos en su simpática y noble misión.



OIGA

El cantor Carlos Calderón es de los buenos. Actúa en Radio Argentina, y puede sintonizársele los días viernes a las 15 horas. Tiene buena voz y excelente dicción.

—o—

Cabarcos Cisneros es un buen dúo criollo que también actúa en Radio Argentina ese día y a esa hora. Un dúo de grandes recursos, que si bien dejan entrever algunos defectos, propios de los nuevos, en cambio acreditan virtudes dignas de consagrados.

MOLINA - PAEZ, BUEN DUO NACIONAL DE L R 3.



He aquí a los integrantes del dúo Molina-Páez, acompañados por sus guitarristas en un paréntesis de su actuación por L. R. 3, donde se lo escucha con agrado y atención. Este dúo que posee valores destacadísimos, viene desarrollando una campaña meritoria y digna que es justamente apreciada por los oyentes.

UN TANGO DESTINADO AL EXITO

Diez años

(TANGO CANCION)

I PARTE

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando, llegué hasta ti...
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir.
Entonces buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II PARTE

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he (acunado...
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor.
Otra boca hoy te seduce con sus besos
y me dejas olvidada en mi dolor.

....

Diez años que son mi juventud
marchitados por tu cruel ingratitud!...

I PARTE (bis)

Ninguna como yo sabrá brindarte
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como una madre,
más que nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejés ni el recuerdo.
No quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

Letra de M. FERRADAS CAMPOS.

Música de CAYETANO PUGLISSI
y Pascual DE GREGORIO

Este título sugestivo — "Diez años" — sirve de presentación a una producción musical de buenos valores y de honesta factura. Una melodía sencilla y emotiva, acompañada de una letra simple pero como la música, también sencilla y emotiva sirve de base al tango que nos ocupa y que ya anteriormente anunciáramos desde esta misma revista.

"Diez años" ha sido solicitada a los autores por diversos artistas todos ellos de primera categoría, y la misma responsabilidad de los músicos que firman esta producción auguran un éxito respetable.

Saldrá pronto a la venta.

UNA MILONGA DE F. AMORES

Sabido es que Ferrari Amores predica — esta es la palabra exacta — la mayor elevación de nuestro cancionero, preconizando nuevos estilos y nuevas escuelas en la confección de las letrillas populares.

Esta inquietud, que tiene el mérito de ser honesta, y sobre la cual reservamos opinión ha hecho que el nombre de Ferrari Amores sirviera de base en muchas discusiones.

Nada mejor entonces que juzgar sus obras, una de las cuales damos aquí, la que significa una cosa bonita y bien lograda. Como cosa digna y agradable la recomendamos a los lectores.

La bruja y el gorila

MILONGA

I PARTE

Candombe blanco de los Patricios,
tango del hampa del barrio Sur,
con cortes viejos como los vicios
te trajo un barco de Singapur...
Mi fiata reza porque se aburre,
y yo de diablo la enamoré;
botita, vuelta, que el pie se escurre,
si no me sigue la dejaré.

II PARTE (Recitado)

Candombe blanco
dejá nomás,
que este desaire
lo pagarás;
canyengue criollo
te acomodás,
los santos quierer
que los vistás.

III PARTE

La bruja con el gorila
se junta por darse tono;
la bruja, es tu pupila;
y mi rival es el mono.
Si llega el ala a arrastrarte
me vuelvo tigre
para acecharte;
mi fiata, no seas arisca
que miro yo por tu suerte;
mi amor se ha vuelto arenisca
para cegar a la muerte.

I PARTE (bis)

Baguala linda, tengo jagüeles,
peor que la seca es tu soledad;
corte y quebrada, ni por pasteles
me arrima el cuerpo Su Santidad...
Mis ojos puse como dos pozos
en tus caminos, y no caés;
si no estás muerta, con tanto mozo,
decime, fiata, ¿qué es lo que hacés?

Letra y música de FERRARI AMORES.

Francisco Canaro actuará en S. Lorenzo de Almagro



En la popular institución de la calle Boedo, campeones futbolísticos del año 1933 actuará la orquesta que dirige el maestro Francisco Canaro. Esto que representa un verdadero acierto de la directiva de la popular institución azul-grana, viene a ractificar el amplio concepto que merece a la afición el tacto y la visión de la directiva que preside el señor Tulio Molina.

Canaro en San Lorenzo ha de arrastrar mucho público.

Juan Canaro en Ferrocarril Oeste

"Los verdes" de Caballito han de contar con una de las orquestas de moda en estos carnavales. Juan Canaro, el popular director y compositor, amenizará estas reuniones, que se caracterizan por la sociabilidad de que hacen gala los concurrentes a tal club.

Lomuto también al Broadway

La música típica estará en el Broadway bajo la responsabilidad de un gran director y una gran orquesta: la que dirige el popular Francisco Lomuto. En una palabra, el mejor crédito para los amantes a la danza típicamente porteña.

Lo que se escuchará

REJA SEVILLANA

PASO DOBLE

Reja sevillana
Llena de nardos y claveles por doquier:
Reja sevillana
donde florece la ilusión de mi querer.
Allí vive mi amor,
allí mi vida está;
reja sevillana
donde mi amada pone un beso al despertar.

II PARTE

Junto a esa reja sevillana se ve
todas las noches a un trovero llegar,
y en el silencio gime y vibra la fe
de una canción sentimental.
Suelta a las áuras sus quimeras
y son sus coplas todo amor y pasión
mientras ansioso él espera
sufriendo está su corazón.

I PARTE (Bis)

Reja sevillana
donde se inspiran los troveros al pasar;
Reja sevillana
donde se escuchan madrigales sin cesar.
En ti, cifré mi amor,
en ti puse mi fe.
Reja sevillana
donde un ¡Te quiero! una mañana allí encontré.

II PARTE (Bis)

Junto a esa reja sevillana se ve
Etc., etc., etc.

Letra de FRANCISCO A. LIO
Música de FRANCISCO ALESSIO

EL TROVERO

VALS CANCION

I

El "trovero" que llega hasta ti
Para verte asomar al balcón,
Hoy te vuelve a ofrecer su canción
Esperando le digas que sí.
Quiero verte esos ojos mujer,
Abre pronto, mi amor, tu ventana
Así no dirás mañana,
Que escuchaste, mi bien, sin querer.

Estribillo II

Amor, Amor, Amor,
No me hagas más sufrir,
Prefiero aquí morir,
Si no te dejas ver.
No me comprendes ingrata.
Que en locos desvaríos,
Tu cariño fué mío
Y me haces padecer.

I (Bis)

Yo quisiera poderte expresar,
En mi canto la inmensa pasión.
Que encendiste en mi corazón,
Y que en vano pretendo ocultar.
Si aceptaras mujer, el amor
Que con tan loco afán ambiciono
Te cobijaré en el trono
Que en mi pecho formara el dolor.

Letra y música de TUEGOLS-IRUSTA

¡Araca, la Cana!

TANGO

I PARTE

¡Araca la cana!
Ya estoy engriyao
un par de ojos negros me han engayolao
Ojazos profundos oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cuor me ha fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

II PARTE

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao
yo que al bardo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme
en esta daga que va a matarme
si es pa creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

I PARTE (BIS)

Letra de: MARIO RADA.
Música de: ENRIQUE DELFINO (Delly)

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Bes tus pupilas, y ya no habló más...

II (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
Y el viento en las rejas del Barrio del Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la Calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de HECTOR PEDRO BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

en los Carnavales

Negrita de mi Alma!

RUMBA

I

Suspiro sin cesar por la Cubana
que un día con sus ojos de carbón
me hizo conocer lo dolorosas
que son las heridas del amor.
Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente voluptuosa y tropical
que hizo que la amara locamente
al son de esta Rumba tan sensual.
Negrita ingrata por tu amor me haces
(sufrir
Sin tu cariño yo ya no podré vivir.

BIS

Esclavo tuyo soy
Y así penado voy
con la pesada cruz
de mi dolor
Suspiro sin cesar por la cubana... etc.

2 y 2 (BIS)

Hay negrita de mi alma contigo siempre
(quiero bailar
Porque bailando la Rumba mi triste vida
(se va a alegrar
Rumba fatal, por tu hecchizo seductor
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I (BIS)

La pena que escondida está en mi pecho
En vano yo he intentado disipar
Pues solo la negrita de mi ensueño
Es quien la podría mitigar.
No encuentro ya el remedio que me alivie
No hallo ya consuelo a mi dolor
Tan solo bailando con mi Negrita
Curar lograré mi mal de amor.
Rumba incitante que esta vez para mi
(mal
Me hiciste presa del amor, Rumba fatal.

BIS

Y aunque quiera olvidar
No lo podré lograr
Sufriendo seguiré
con mi pasión.
La pena que escondida... etc.

Letra y Música del: CUARTETO VOCAL "BUENOS AIRES"

LA CARIÑOSA

RANCHERA

Si soy así
Que voy a hacer,
Si yo nací
Para querer;
Si tengo llamas en el corazón
Y en cada llama tengo una pasión,
Si quiero tanto que no puedo estar
Sin el amor ir a buscar,
Y ni un momento sin pensar
En alguien nunca estoy,
Tan cariñosa soy.

II

Dijo así
Su boquita de miel;
Soy así
Con este, con aquel
Y no sé,
Si tengo que elegir
Entre diez,
Me quedo con los diez
Soy así...
Si estoy como embrujada,
Si me doy por nada
A cualquier cariño abrasador,
Y la gente murmura,
Pero soy tan pura
Como no lo ha sido la mejor.
Yo soy la cariñosa
Por que tengo rosas
Florecidas dentro el corazón,
Pero las guardo todas
Para aquella boda
De mi ensoñación.

III

Linda boquita de miel!
No quisiera ser aquel
Elegido por tu amor
Que de ardiente y cariñoso
Puede ser traidor.
Fuego de tu corazón
Llamaradas de pasión
Cariñosa sin razón...
Ya verás como se quema
tu ilusión.

Letra de: Mario C. Gomila

Música de: Pedro B. Laurenz

¡QUE HACES, QUE HACES!

TANGO

I

¡Qué haces, qué hacés!
que de repente te has parao,
y no querés
saber de amigos del pasao...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!!...

II

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos...
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás;
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...

(Se repite la II parte).

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO

Música de JOSE DI CLEMENTE

Roberto Firpo actuará en los bailes del Geniol



La popular orquesta que dirige Roberto Firpo, actuará en los bailes que brindará Geniol, durante los días de carnaval. Los radicescuchas tendrán oportunidad, entonces, de danzar al compás de esta gran orquesta que tantos prestigios ha ganado a través de muchas temporadas que han servido para consolidar su gran prestigio.

RUDDI AYALA AL BROADWAY

El Broadway contará este año con una jazz que se ha cotizado a la cabeza de casi todas las que actúan en esta capital. Ruddi Ayala, el elegante y popular director presentará su formidable conjunto, el que también brindará numerosas novedades, entre ellas un vals americano original de Ruddi, intitulado "Sueño con Rosiclor", que será el suceso del año.

Aieta al cine teatro Güemes

En la aristocrática y lujosa sala del Cine eatro Güemes actuará Anselmo Aieta con un formidable conjunto típico. L L L LL

El Güemes, situado en la calle Montes de Oca al 900, ofrecerá bailes verdaderamente estupendos, decorando la sala, con capacidad para más de mil parejas, con artísticos ornamentos. Aieta ha despertado intensa expectativa con su orquesta de 25 profesores.

UNA LARGA JIRA EMPRENDIO F. OCHOA

El popular primer actor argentino Fernando Ochoa, que tan brillante actuación tuviera en la última temporada radioteatral, ha emprendido una larga jira por el interior de la República, la que comienza en Rosario, para seguir por Santa Fe, Córdoba, Mendoza, y terminar en San Juan. Conocedores de los méritos que adornan al excepcional creador de "Santos Vega", augurámosle un gran éxito, descontando ya el del debut en el teatro "Broadway", de Rosario, donde obtuvo todo un suceso. Ochoa, con esto, se acerca más a sus admiradores de tierra adentro, a la vez que consolida los prestigios ganados a través de su magnífica campaña frente al micrófono de Radio París en la sala de la calle Suipacha.



F. Ochoa en su "Santos Vega"

Una primicia informativa constituyó la nuestra

LELY MOREL Y GINA CRUZ NO ACTUARAN MAS JUNTAS

Nos halaga poder nuevamente señalar una primicia informativa brindada a nuestros lectores. Se trata de Lely Morel y Gina Cruz, a quienes dábamos, en el número anterior, como separadas. Nadie más que nosotros puntualizamos esta información y hoy podemos asegurar definitivamente que estas dos cancionistas no volverán actuar en dúo, haciéndolo ambas por separado.

Aunque se reservan celosamente los motivos de esta separación, podemos asegurar que se debe a causas personales, completamente ajenas a la profesión.

"Muestra sin valor"

Desde hace tiempo viene irradiándose por L. S. 4 una audición oral, matizada con breves notas musicales de buen gusto y muy variadas. Nos referimos a la que lleva por título "Muestra sin valor", agradable y ameno pout-pourrit de comentarios, noticias, cuentos breves, ocmposiciones de música, canciones, etc., en que intervienen conocidos elementos del ambiente radiotelefónico.

La gran orquesta de Julio De Caro



Para marzo recién comenzará a actuar en radio la gran orquesta típica estilizada que formó recientemente el maestro Julio De Caro. En efecto, entregados a los ensayos se encuentran tanto director como músicos, a fin de que al debutar el público radioescucha pueda apreciar los grandes méritos de esta sinfónica, que rendirá el mejor homenaje a la Nación bajo su aspecto artístico al interpretar las producciones autóctonas, dándoles una categoría musical de acuerdo a sus méritos.

"CINE PARA CIEGOS" EN R. FENIX

Tal se denomina una audición que irradia la emisora Fénix los días lunes, miércoles y viernes a las 14 horas, a cargo de dos simpáticos personajes, que imitan algunos giros extranjeros y los ruidos característicos de las películas. Esta audición interesa a buen número de radioescuchas.

CORSINI REAPARECERA EN FEBRERO

Ignacio Corsini, el veterano cantor nacional a quien le cabe la honra de haber sido uno de los primeros que se lanzaran tras las huellas de Carlos Gardel, seguro de que el arte nacional habría de prestigiar a quienes lo cultivaran con cariño y condiciones, reaparecerá en breve por el micrófono de Radio Nacional, ante el cual desarrolló no hace mucho una breve pero exitosa temporada que le valió ampliar el ilimitado número de sus admiradores. La "rentree" del popular astro radiotelefónico tendrá lugar el día 1º de febrero, fecha en la cual se reforzará considerablemente, en la forma que lo hemos venido anunciando, el seleccionado cartel de artistas contratados para el año en curso.

Ernesto Ochoa regresó de su jira artística

Luego de una exitosa jira por el interior del país se halla nuevamente entre nosotros el conocido recitador criollo Ernesto Ochoa. Dicha jira, generosa en pesos y éxitos, ratificó los triunfos que en nuestras broadcastings adquiriera tan joven como destacado intérprete. Actualmente Ochoa es solicitado por varias importantes emisoras, lo cual motiva de parte de este artista la preparación esmerada de su repertorio.

A TRAVES DEL ETER

Hemos escuchado a Elena Spinelli, una de las ganadoras del concurso de Radio Cultura, y en verdad no nos parece nada del otro mundo... Pareciera en determinados momentos que le faltara el aire. Por otra parte, ese repertorio tan chabacano que posee, no nos parece lo más apropiado para una novel. Los que comienzan son los indicados a buscar renovación, y no a estancarse en viejos moldes sin elevación artística.

—::—

Ya también Radio del Pueblo, tiene su Cancionero Popular. No lo hemos escuchado y por ende no podemos dar opinión sobre los mismos... Pero si es un calco simple de "El Cancionero", nos parece, desde ya, sin saber lo que hacen, muy malo. Es necesario originalidad y personalidad propia.

—::—

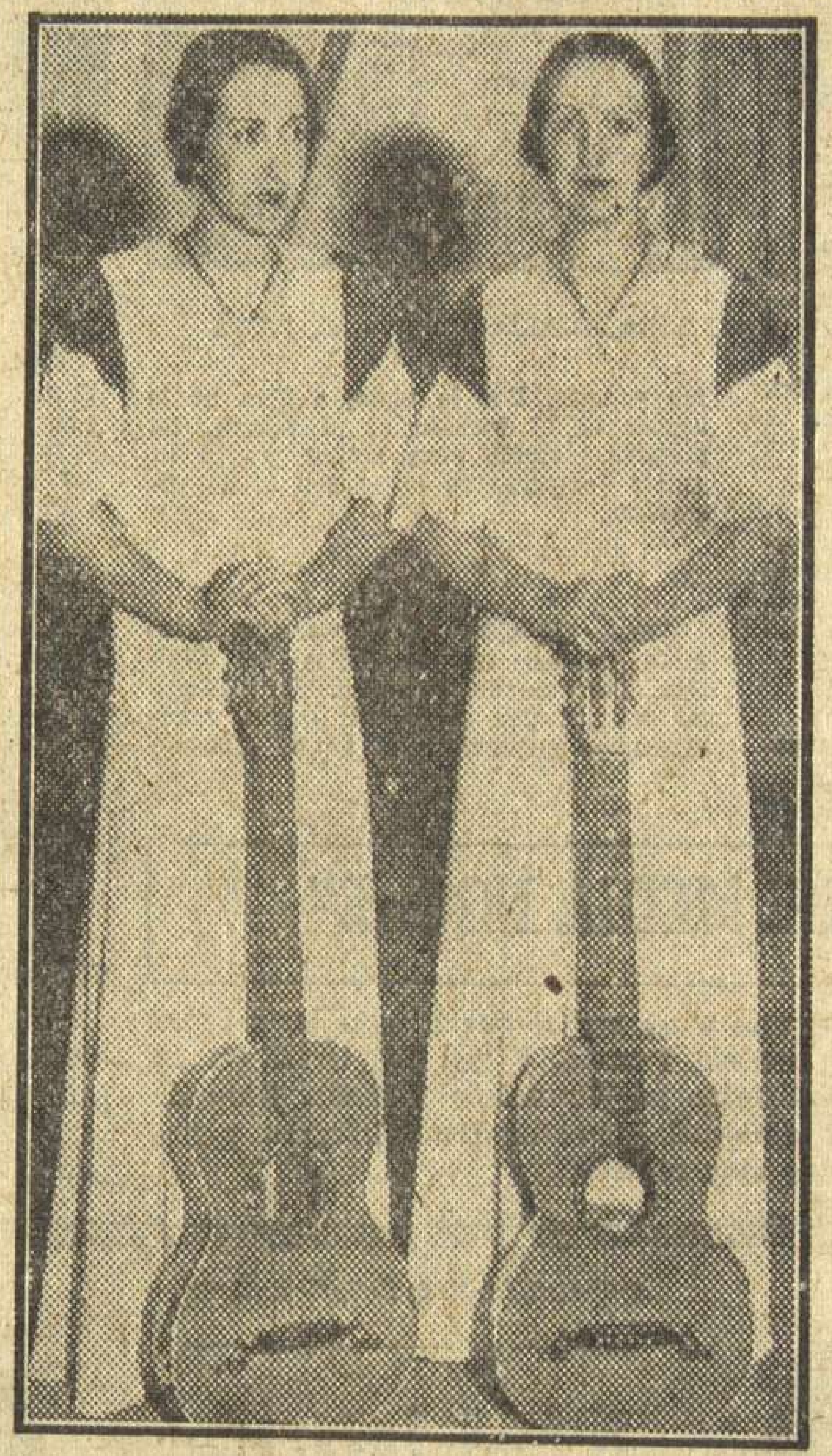
Interesante resulta la audición italiana que se propala por Radio América. La recomendamos a los hijos de la noble península, por cuanto en ella se da expansión a las más legítimas inquietudes artísticas de esa tierra que es todo un himno al a Italia.

—::—

Si tuviéramos que señalar una intérprete del teclado que demuestre poseer recursos de excepción, tendremos, necesariamente, que mencionar a Eminda Lima. Domina en forma maravillosa el piano y sus interpretaciones llaman justamente la atención. Actúa en distintas broadcasting y en especial en L. R. 3, donde aparte de su actuación personal, acompaña a varias cancionistas.

CON RAZON, PROTESTAN "LAS AMERICANITAS"

El popular y simpático dúo de guitarristas hawaianas "Las Americanitas", toda una delicada expresión de arte y buen gusto que aún no ha sido superado, ven su nombre en carteleras tea-



trales donde ellas nada tienen que ver. Personas que pretenden hacer lo mismo usurpan el nombre de "Las Americanitas" y al amparo de ellas, desprestigian su número actuando mal y cobrando mejor.

GIRANDO EL DIAL

Por Radio América hemos escuchado una excelente cancionista. Creemos que ella merece una mayor atención de las broadcastings. Se trata de Elita Vernier. Tiene una voz buena, entona con gusto, posee un repertorio excelente y, en una palabra, sabe cantar. Elita Vernier, puede ser sintonizada los lunes, miércoles y viernes, a las 11.30.

:: :: ::

Emita Fabris se destaca netamente en Radio Splendid. Un régimen de severo estudio parece haber disciplinado sus condiciones artísticas y así hoy puede ostentar toda la gama de sus recursos en interesantes interpretaciones.

:: :: ::

Debutó en el palacio el conjunto napolitano de Vicente San Lorenzo. Actúa con dicho conjunto la cancionista Alba Picas.

:: :: ::

Susana Ocampo es una buena cancionista. Gallino Rivero, que tiene un ojo especial para elegir su elenco, la ha incorporado a dicha emisora. Nos parece muy acertado.

:: :: ::

Peter Pan actúa en L. S. 9 "La Voz del Aire". Pianista que llegara a forjarse un discreto cartel, piensa seguir manteniéndolo a costa de una actuación firme. Peter Pan, tiene un horario un poco inconveniente para sus fines.

—::—

American Blue Jazz es una jazz que actúa en Splendid. Sus integrantes dominan a conciencia los instrumentos que ejecutan. Escucharla da una sensación de agradable sorpresa musical.

C. de Flores es una buena intérprete radiotelefónica

Durante dos temporadas consecutivas, Carmen de Flores ha actuado en el conjunto "Chispazos de Tradición", que dirige el popular Andrés González Pulido, y que en la actualidad se ha entregado a un justo y merecido descanso.

En la última novela gaucha, intitulada "El Matrero de la luz", Carmen de Flores, interpretando el papel protagónico, el de la "India", conquistó una bien merecida popularidad.

"La India", en tal sentido, ha sido objeto en todas las oportunidades en que el público la ha tenido cerca, de afectuosas demostraciones, nacidas de las diversas si-



tuaciones sentimentales que el libreto fuera planteando.

Es de esperarse que en la próxima temporada — si forma parte nuevamente del elenco — su actuación sea tan destacada y sobresaliente como lo fué en esta y en la anterior, donde, como decimos, conquistó enormes prestigios e incontables simpatías.

Carmen de Flores tiene la virtud de ser una artista estudiosa y que sigue dócilmente las indicaciones de Pulido, con lo cual mejora siempre su labor.

Ojalá muchos elementos tuvieran esa docilidad y así escucharíamos cosas mejores y más bien logradas.

Seis novedades de interés en poquísimas palabras




J. C. THORRY C. VILA




TITA MERELLO E. FAMA





R. ROSSI E. OCHOA

Juan Carlos Thorry actúa con la Santa Paula Serenaders. Pronto emprenderá viaje a Nueva York como "menager" del célebre violoncellista Nicastro.

Actúa también en el Alvear Hotel. Gana más que en Radio Cine París.

* * *

Rafael Rossi presentará en el transcurso del corriente mes algunas novedades en su orquesta nativa. Estas novedades se refieren al repertorio. Interesará mucho.

* * *

Tita Merello debuta en el Smart como vedette. Por lo visto, a Tita no le asusta ni el trabajo ni el verano. Se prepara también para actuar pronto en radio. Comparte su labor con la de periodista.

* * *

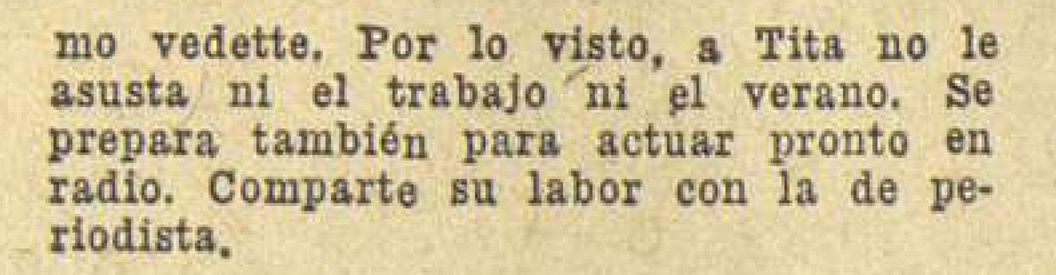
Famá actuará con el maestro Francisco Canaro en los bailes del Club San Lorenzo de Almagro. En febrero no actuará por radio, así que sus admiradoras quedarán más de 30 días sin escuchar su varonil y bien timbrada voz.

* * *

Gómez-Vila hacen en el mes que comienza su debut en el palacio. Vila por lo pronto viene con un encomiable entusiasmo y dice que será esta la mejor temporada para el dúo. Nosotros creemos que así será y lo deseamos.

* * *

Ernesto Ochoa regresó de su jira, la que fué bastante buena. Para pronto reaparecerá por Radio Nacional, y no sería difícil que propalara una novela o cuadritos novelados en versos, originales de "Pasto Puna".



"LA VISITA DE MEDIA NOCHE"

Tal es el sugestivo título de una pieza radial que firman los señores Horacio Priani Añón y Arturo García Portela, y que fué irradiada en Radio Stentor por el conjunto dirigido por Francisco J. Bolla. Obra de progresivo interés, pulcramente dialogada, tuvo en Irma Córdoba y Arturo García Buhr dos intérpretes muy eficaces.

GRETA GREY GUSTA

La simpática cancionista Greta Grey agrada en forma progresiva a los radioescuchas merced a su labor cada día más brillante y más simpática. Greta Grey, tiene un exquisito gusto para entonar canciones americanas.

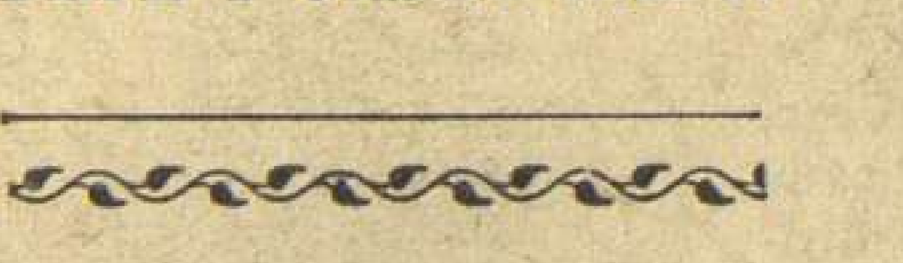


El chiste de la semana

Por los aplaudidos actores

PEPE Y CESAR RATTI





PEPE RATTI. — He hecho un negocio "kolo sal".
CESAR RATTI. — ¿Has comprado células?
PEPE. — No: he cambiado mi auto nuevo.
CESAR. — ¿Tu auto?... ¿Por qué lo has cambiado?
PEPE. — Por lo más maravilloso que conoce el hombre elegante: por un cargamento de:



WELLS TRABAJA ACTIVAMENTE EN R. PRIETO



La orquesta típica que dirige Wells y que aparece en esta foto viene desarrollando en Radio Prieto una activa campaña, que es justamente apreciada por los oyentes. Wells tiene una orquesta bien afianzada y que se hace escuchar con sumo agrado, debido a la enorme disciplina melódica de que hace gala

Spaventa descansa

Y bien merecido, por cierto, es el descanso que se ha impuesto el director de Papel Picado. Luego de dos años, en los cuales se renovó día a día, lógicas y necesarias resultan estas vacaciones. Silvio Spaventa tal vez haga un viajecito a España. Mientras tanto prepara diversas novedades que agradarán a sus oyentes.

F. CANARO NO ACTUARA EN FEBRERO

La orquesta típica que dirige el maestro Francisco Canaro y que tan magníficamente viniera actuando en L R 3, se tomará un merecido descanso durante el mes de febrero. En efecto, el popular director y compositor, aprovechará este descanso para presentarse durante los próximos Carnavales en el Club San Lorenzo de Almagro, amenizándolas con su acierto habitual. Para el mes de marzo próximo Canaro reiniciará su actuación en el palacio de la calle Belgrano, ofreciendo esas creaciones sinfónicas que tanto agradan y que con tanta maestría él sabe componer e interpretar. La orquesta brindará en marzo interesantes y bonitos estrenos



Discépolo se prepara

Luego de un lapso de tiempo bastante largo, en que Discepolín no ofreció ninguna composición musical, se prepara para brindar, en plena temporada radial, uno de esos tangos tan característicamente suyos, que han llegado a imponer una escuela propia y personal, la cual aun no ha podido ser superada.



S. SPAVENTA

A RIVER

Los próximos bailes de Carnaval son los puntos de mira de todos los porteños. River Plate, que tendrá a Fresedo, será el predilecto de los amantes de la danza.

HUGO GUTIERREZ, LA GRAN REVELACION



El año 1933 guardó hasta sus postrimerías las mejores sorpresas. Una de ellas, tal vez la más grata, constituyó la revelación de Hugo Gutiérrez como cantor nacional. Gutiérrez, que posee una voz cálida, bien entonada y llena de agradables matices, aparece aquí en tercer término partiendo de la derecha, acompañado por los integrantes de su trío típico. Hugo Gutiérrez es también un destacado compositor, ya que su vals "Lo que no escuchó Dios" es una muestra de su buen gusto musical



E. S. DISCEPOLO

ACTUARA

La típica que dirige Cayetano Puglissi, pronto hará su debut en una de las principales estaciones radiales de la capital. En efecto, Puglisi está ya ensayando.

No saben aún dónde actuarán Agustín Magaldi y P. Noda

El popular dúo criollo Magaldi - Noda ha regresado ya de la larga jira que efectuara por el interior. Hasta la fecha este número no sabe aún dónde actuará, pues si bien es cierto que L R 3 desearía contarlo en sus programas, en cambio Splendid y Sténtor han hecho tentadoras propuestas al dúo que nos ocupa, de ahí que aún se ignore dónde actuarán, por cuanto Magaldi y Noda no han decidido nada.

AMALIA, DIAZ, CANCIONISTA NOVEL DE L R 3



Una grata sorpresa ha resultado Amalia Díaz, novel cancionista que viene actuando en la estación máxima del Palacio, acompañado por la orquesta típica de Gambino. En efecto, esta chica posee una voz buena y una dicción excelente que le permite conquistar la atención de los radioescuchas que sintonizan con preferencia la onda de L R 3. Auguramos desde ya a Amalia Díaz, un excelente porvenir artístico y un digno broche a su carrera.

EDDIE KAY Y SU CONJUNTO EN RADIO NACIONAL



Eddie Kay, el buen maestro musical de L R 3, ha hecho el día 1o. su debut con un conjunto de música, dirigiendo a profesores. La labor artística del maestro Kay ha sido, en verdad, meritoria y sus audiciones por esta causa son sumamente sintonizadas. Poseedor de un temperamento musical elevado y de un sentido exacto de su responsabilidad, Eddie Kay, que es también un inspirado compositor, tiene desde ya asegurada una situación de privilegio

"Luces de Bengala" es una interesantísima audición



He aquí los componentes de la popular audición "Luces de Bengala", cuyos libretos, pertenecientes a V. Dumont, son elevados exponentes de buen gusto, delicadeza y amenidad. Bajo la dirección de Sáenz, que no aparece en esta nota por encontrarse indispuesto, y Roberto Torres, el excelente primer actor, actúa este buen conjunto por L. R. 3. Aparecen en esta nota, en primer término Herminia Velich, María Luisa y Raquel Notar, Maruja Pais, Orsi, Gordillo y Torres. "Luces de Bengala", es de lo mejor que se ha presentado en radio hasta la fecha, tanto por la calidad de sus intérpretes como por la belleza de sus libretos.

Rafael Rossi y su buen conjunto folklórico de música



He aquí la orquesta nativa de Rafael Rossi, con su cancionista Herminia Velich, que en las cuatro estaciones del "palacio" brindan excelentes audiciones de música folklórica. La limpieza de estilo y la variedad del repertorio hace que este conjunto sea escuchado con agrado en las audiciones que propala.

Velia Albertelli

Tal es el nombre de una excelente atriz que viene desempeñándose con sumo acierto en la compañía teatral de cámara que dirijen Horacio Priani Añon y Arturo García Portela. La Albertelli es una artista de fibra y de temperamento y su actuación ha sido una de las grandes satisfacciones que nos brindara la fenecida temporada y la que comenzó.

ES EXCELENTE LA ACTUACION DE MARUJA PAIS CON GUITARRISTAS



He aquí Marujita País, acompañada por los hermanos Parissi y Somoza, — sus guitarristas — y con los cuales efectúa una excelente campaña por la emisora máxima del palacio. Maruja, cuya voz magníficamente microfónica, está respaldada por el excelente buen gusto que hace gala en su repertorio, ha demostrado su alta calidad de intérprete. Maruja País es en la actualidad una de las cancionistas más y mejor sintonizadas.

Eloísa Ocampo

Otra de las gratas revelaciones que nos ha brindado la compañía teatral de cámara de Priani Añon y García Portela, es Eloisa Ocampo, buena intérprete que a través de su meritorísima actuación ha puesto a descubierto matices insospechado de su talento artístico. Con Velia Albertelli comparte la responsabilidad de los roles femeninos y lo hace con acierto.

Martha

Martita Swasson parece como dispuesta a invadir la plaza de Stentor. Es



esta la única emisora que hasta la fecha no ha irradiado su excelente voz, pues Benotti, que era la otra, ya lo hizo cuando Martha prestó su gentil concurso a nuestro colega "Sintonía" en su audición especial para las Islas Orcadas.

Habla el secretario del "Club Musical"

Debido a ciertas apreciaciones sobre la marcha del "Club Musical", apreciaciones nacidas en el encuentro de criterios opuestos, que son necesarios e ineludbiles para la buena marcha de las asociaciones colegiadas. Víctor Donato, secretario del Club Musical, nos ha respondido de la siguiente manera:

"Yo no abogo para que introduzcamos cambios de estilos, ni pretendo reemplazar normas constitucionales; pero nada nos estorba para que estudiemos lo que triunfa y lo que fracasa, y cueste lo que cueste, a cualquier precio, debemos salvar a los obreros del Arte, apartando todas las malas prácticas empleadas hasta ayer, iniciando una labor franca, excenta de mezquindades y plena de altruismo.

Debemos levantar las virtudes del gremio, hacerlos conscientes de su misión, para conducirlos a la unidad, que es la que eleva a los hombres e instituciones, de la vida elemental, a la más alta expresión humana del poder.

Cuando las directivas se debilitan y prevalecen las tendencias disolventes, las entidades declinan; y por lógica son las responsables de sus ruinas.

Los dirigentes del Club Musical están empeñados en la unión general de artistas, músicos y afines; debiendo acompañar este propósito sano, no sólo los residentes de la capital federal, sino también todos los profesionales de la república.

Existen intereses creados, pero a pesar de todo, estoy seguro del triunfo."

Vuelve?...

¿Volverá a actuar en Radio Splendid Fort?... Parece ser



que en dicha emisora se le ofrecerá un horario excelente para la próxima temporada. Fort es uno de los grandes valores surgidos últimamente y un estudioso de su profesión. Como cantor pocos pueden hacer alardes de tan buena vocalización y de tan excelente voz.

Marambio Catán a Radio Fénix

Todo un acierto de la dirección artística de L. S. 9, ha constituído la incorporación de Marambio Catán en sus programas.

En efecto, Catán se encuentra en un momento bastante lucido de su carrera, y su actuación se destaca casualmente por la variedad de sus recursos.

Excelente audición la que dirige Marylin

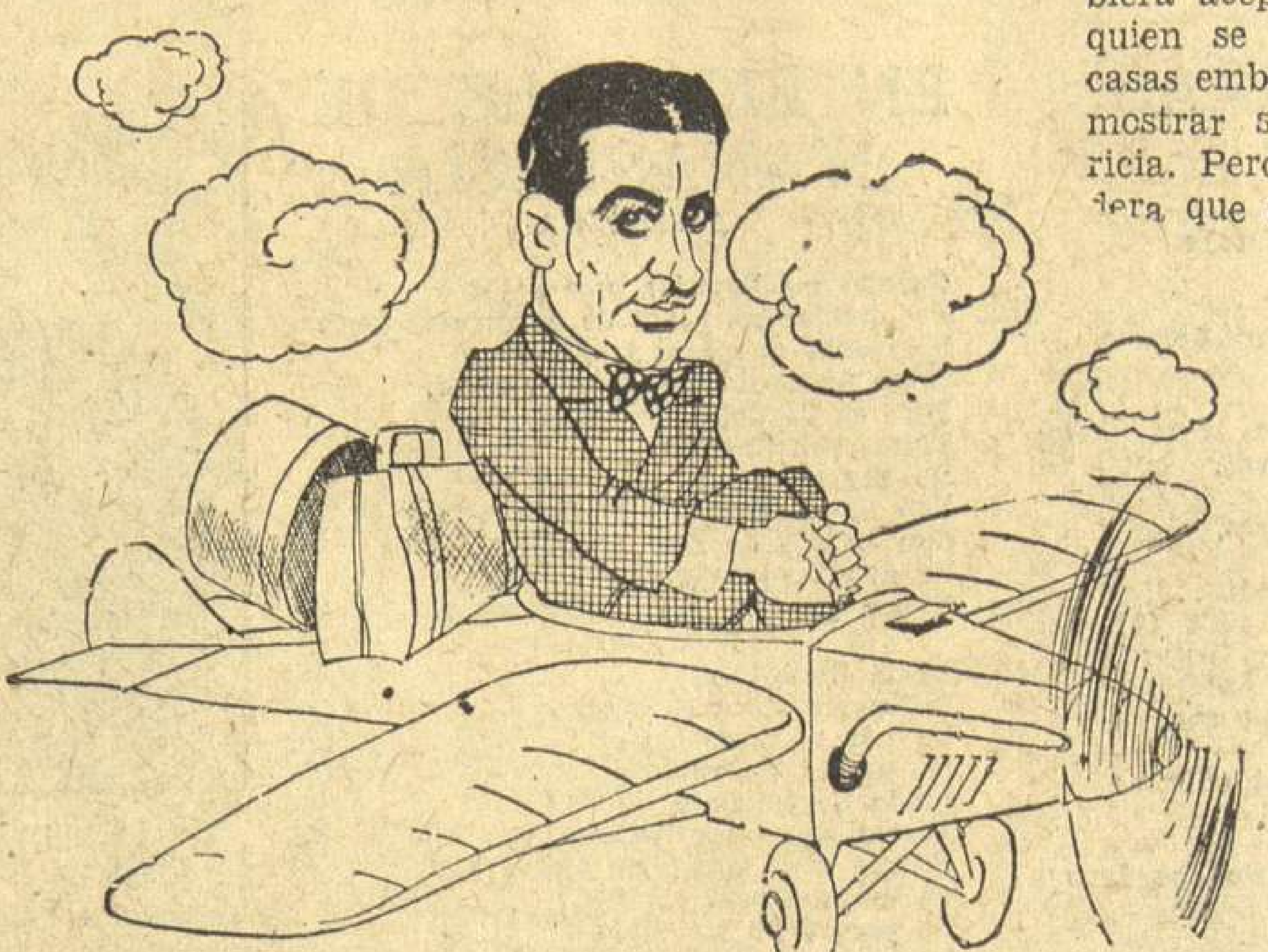
Entre la audición que tienen en especial interés para el público femenino se ha señalado con relieves propios la que propala Marylin diariamente, de 19 a 19.30 horas, menos los domingos, por el micrófono de Radio Cultura bajo el título genérico de "Charlas para la mujer". Estas audiciones, amenas siempre, contienen cada día una novedad de singular interés para el público femenino, razón esta que explica su creciente popularidad.

¿C. Otal y Pepita Muñoz, en radio?

Según rumores que corren con suma insistencia en el ambiente escénico, parece ser que tanto Otal como Pepita Muñoz, estarían dispuestos a trabajar en radio. Aunque nada se asegura sobre el particular, damos cuenta del rumor, por lo que pudiera tener de verídico en su fondo.

Vermicelli no quiso viajar en avión y se fué en tren

Tomás Simari hará su rentrée con el "Asistente Chingolo" entre los días 3 y 5 de Febrero



Tomás Simari fue invitado a viajar en avión, por la Compañía Argentina de Broadcasting a fin de que caracterizado de Nick Vermicelli hiciera una jira que tocaría 16 puntos del país, donde iría actuando en representaciones relámpagos, pues esta jira tendría una duración de 10 días a lo sumo.

El popular actor cómico argentino, que en un vuelo entonces recientemente realizado, tuvo algunos pequeños inconvenientes rechazó el ofrecimiento, cosa seguramente que no hubiera aceptado Nick Vermicelli, quien se ha metido hasta en casas embrujadas con tal de demostrar su valentía y su pericia. Pero como Simari considera que el actor está lejos del personaje, optó tranquilamente por un tren con cómodos pullman... Y ¿qué dirá el amigo Simari ahora de las tragedias ocurridas con los dos expresos de Lyon y Marsella?...

Debido a esta jira, el debut de Simari interpretando el "Asistente Chingolo" se producirá recién el día 3 o el 5 de febrero, y no como se había anunciado, durante el transcurso de este mes. En esta oportunidad, Tomás Simari será "El asistente Chingolo", personaje de singular fuerza cómica que estará vinculado a un sinnúmero de episodios del ambiente popular porteña, del que tan expertos conocedore sson los autores.

Como un anticipo de la obra próxima a iradiarse, y para aquietar un tanto la intensa y justificada expectativa de los innumerables admiradores de Tomás Simari, damos a continuación los nombres de los personajes permanentes que intervendrán en "El asistente Chingolo": El mayor Trueno, doña Pacífica, Soledad, Mecha, Miguel Angel, don Perfecto y doña Pantalena. Esto aparte de un sinnúmero de ellos que actuará en forma episódica. Las trasmisiones de la nueva obra se efectuarán diariamente por L. R. 3, a las 20.30 horas.

Maruja Cáceres

No ha sido preciso una larga actuación para que el público de radioescuchas haya apreciado las excelentes dotes artísticas de la pianista Maruca Cáceres, artista que se especializa en la ejecución de música americana, en la cual logra sobresalir. Maruca Cáceres actúa por Radio Cultura y Radio Porteña y es sintonizada con verdadero agrado por el público afecto a la modalidad artística en que se especializa.

Sus últimas audiciones marcaron un halagador progreso sobre sus anteriores, cosa que hacemos resaltar gustosamente.

Interpretaciones de Emita Fabris

4 PALABRAS

(TANGO)

—"¡Que te vaya bien!"—
me dijiste colgándome el tube
de tu "telefón".
—"¡Que te vaya bien!"—
murmuré mascullando entre dientes
una maldición.
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que nunca en la vida
volverás a ser mía otra vez.
cuatro palabras
que sintetizan mi amargura,
cuatro palabras
que me robaron tu ternura...
Pero sin embargo fuiste mala (1)
porque yo te quise como a Dios;
no sólo te quise, aún te quiero,
así mala (2), y todo como sos.
—"¡Que te vaya bien!"—
Yo no quiero rencores ni enconos
en mi corazón.
Todo se acabó
y aquí, solo (3) en mi frío abandono
me muero sin vos...
—"¡Que te vaya bien!"—
significa que vivo llorando
con tu imagen en mi corazón.

(Para mujer)

(1) Pero sin embargo fuiste malo
(2) así, cruel y todo como sos
(3) y aquí, sola en mi frío abandono,

De LUIS RUBINSTEIN

MI VIEJO AMOR

TANGO

Editorial: JULIO KORN

Yo te dejé por un nuevo amor
porque pensé sería mejor;
y no siento el desencanto,
si tu amor
que vale tanto!
Comprendo bien tu inmenso dolor
comprendo bien tu duro rencor
...yo no sé decirte nada...
pero sí mi corazón.

II

Mi viejo amor, ¿como estás?
De mi lado te vas...
porque una vez te dejé
no me pierdas la fe...
vengo a buscar el calor
de mi sueño primero de amor,
y me muero de frío sin vos,
te lo juro por Dios.

Mi viejo amor, ¿cómo estás...?
acércate algo más
que tengo miedo de hablar
con un grito y... llorar!
Vengo a buscar tu perdón,
no te olvides que soy corazón,
que me puede matar tu rencor...
perdona, mi viejo amor!

I (BIS)

Yo soy culpable de mi dolor
porque dejé por otro tu amor;
lleno de recuerdos viejos
es tu amor
mi propio espejo.
La vida tiene encanto fatal
y el alma sueña y deja igual.
Cuando llega el desencanto
vuelve a hablar el corazón.

Letra de: Mario C. Gomila
Música de: Francisco De Caro

EN EL BAILE DE Ñ'ANASTASIA

RANCHERA

Cuando me llegué a este pago
Pa' olvidar las penas de un ingrato amor
Me pensé que aquí tranquilo
Lejos de mujeres yo podría estar.
Pero en Córdoba compadre
Tuitas son lindazas
No hay nada que hacer
Fué en el baile de Ñ' Anastasia
Con la hija de Don Sandalio
Ya de nuevo enamorao
Viviré pidiéndole su dulce amor.

ESTRIBILLO

Linda Cordobesita
Quien me diera tu amor
Yo por un beso tuyo
Me muero de pasión.
Linda Cordobesita
No me hagas más sufrir
Porque si tu amor me niegas hoy
Ya mañana será tarde
De seguro yo me mato
Pues sin tu cariño no podré vivir.
Letra y Música de:

NICOLAS GIORDANO

Marta Laverne actúa en Excelsior



En la popular emisora que dirige Gallino Rivero, actuará Marta Laverne. Se nota día a día una mayor mejora en sus audiciones. Esperamos que continúe en ese tren de perfeccionamiento.



M. SIMONE

Repertorio de Evita Louri

VAGO

TANGO CANCION

Parao en la esquina diciendo macanas
Pasás de tus horas el tiempo mejor,
Estás con amigos hablando 'e pavadas,
Charlando de cosas que no comprendés
Barajás finanzas como si supieras
Mucho de alza y baja y de revés,
Te sentís muy grande, muy potentao,
Y si ves al sastre, quien te vé los pies

Vago;
puro corte, pura pinta
y en la cancha de la vida
te quedaste en la cinta,
retrasao.
Vago:
sos un caso tan clavao,
tan perdido y sin razón
la escopeta ya no alcanza,
vos: sos caso de cañón.

Tu viejo temprano se vá a trabajar,
Tu hermana en el yugo se deja sa vida
y vos vagoneta te vas a charlar
de asuntos y cosas que nunca sabrás
Trabajá gran vago, dejate 'e macana
te crees que la vida empezó ayer.
Si el mundo está bien, si no lo salvás,
El trabajo, vago, no te va a matar!
Vago; etc., etc.

De: A. GAMBINO y J. DE PRISCO.

SERENATA

(TANGO - CANCION)

(PRIMERA PARTE)

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana,
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

(SEGUNDA PARTE)

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir

(PRIMERA PARTE) "BIS"

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en mi recuerdo
noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

(SEGUNDA PARTE) "BIS"

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar.
Anclé en un puerto .. (Era su voz).
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de AMADORI
Música de SCIAMMARELLA

SENDA FLORIDA

TANGO CANCION

I PARTE

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal
Por esta senda yo he volcado, de mi (infancia
las arrogancias de mis años de esplendor
Aquí, del canto de las brisas, aprendí
las armonías de una dicha singular.
y el alba radiante
con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II PARTE

Bella
senda
donde
mi alma
aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
pasé los años primeros
que ya no pueden volver.
Felices años que adoraba con vehemencia
bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando.
Y su canto va dejando
con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de ex- (plendores,
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I PARTE (BIS)

En un recodo de tu senda, está mi hogar,
donde mi amada, con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula en su can (ción.
Senda florida que jamás olvidaré:
bendita senda donde las dichas bebí,
y que has perfumado
el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

Letra de: E. Cárdenas
Música de: Fafael Rossi

Dolor de Suburbio

TANGO CANCION

I

Mientras la noche melancólica bosteza
Y en los tejados va enredando su crespón
El fuelle estira una melódica pereza
De un tango reo, sensual y tristón.
Y la doliente musiquita que rezonga
Es cómo un ruego que musita el arrabal
Por el malevo, el canillita y la milonga
Por las prisiones y el hospital.

II

El tango es el suburbio, la madre sin el (hijo
La voz del canillita, la furca y la pasión
El sabe el hondo drama que escrito en (un barbijo
Rencores y tristezas dejara en un matón.
El tango es la plegaria por esas mu- (jercitas
Que parten del suburbio con ansias de (esplendor
Y es el Carriego triste que vió a la cos- (turera
Pasar de prisa un día camino del dolor.

I (BIS)

El barrio gime con las notas de ese tango
Porque ellas tienen todo el drama y el (dolor
De las muchachas que se pierden en el (fango
Y de esos hombres sin ningún amor.
Mientras la noche melancólica bosteza
Y en los tejados va enredando su crespón
El fuelle sigue con la tísica pereza
De su canyengue lamentación.

Letra de: I. R. Aguilar
Música de: A. Di Benedetto

TIA PIRUCHA



He aquí la fotografía de la popular Tía Pirucha, que tantos éxitos conquistara entre los pequeños oyentes de Radio "La Nación".

LINA MORESCO CANTA BIEN

Hemos escuchado a Lina Moresco y, en verdad, hemos quedado admirados por los grandes progresos que acredita esta chica. Lina Moresco revela condiciones excepcionales y al destacarlo reafirmamos nuestro concepto de que se trata de una gran cancionista.

CORREO DE LOS BOHEMIOS

L. FASSANO. — ¿Quiere adelgazar? No coma. ¿Quiere depilarse? Pásese una lija por el cuerpo, pero tenga cuidado porque a lo mejor se le escapa la mano y tanto lijar se borra el ombligo de la barriga... Y sino le gusta esta receta, métase en una imprenta y coma plomo.

LUISITO. — ¿Así que le gusta escucharnos mientras come chocolatines?... Bueno, para la próxima semana le mandaremos una caja... si una caja... de cianuro de potasio.

CARLON CARLOTE. — No tenga miedo... En últimocaso si la Maffia sigue enviándole cartas y no le devuelve su hermanito, propóngale un arreglo. Páguele lo que le debe en avisos a pasar por la L R 3. Nosotros nos comprometeremos a hablarle a Rosales para que los pase... A él también le robaron un par de zapatos y pagó el rescate en avisos... Decía así: "Para raptos, diríjase a la Maffia de Rugerito. Concurrir a Avellaneda, calle... etc..."

GUMERSINDO TANGLATI. — Nosotros no le hemos pedido nada. Ahora si es por mandar a nosotros, nos conformamos con poco: Envíe un cheque en blanco y el saldo que tiene en el banco.

HENRY FORD. — A usted no le contestamos porque es un engrupido... Qué quiere con sus tachos viejos...

Claudia de vacaciones



Claudia Torino, la simpática cancionista internacional, se encuentra gozando de unas bien ganadas vacaciones. Hasta hace poco actuaba en Stentor, adonde volverá en el mes de marzo.

CHELA MORAN

Esta simpática "diseuse" internacional se ha incorporado al programa de Radio Stentor. Actúa acompañada al piano por Dolly Dalton, y lo hace con evidente acierto.

Precona actúa en Radio Fénix

La entusiasta orquesta que dirige Precona se ve precisada a actuar tan solo los días miércoles en Radio "Fénix", debido a sus muchos y anteriores compromisos. Este conjunto posee muchas condiciones artísticas.

Exitos de Radio

LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

I PARTE

Lucecitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con qué pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita.
Lucecitas de mi pueblo;
algún día he de volver.

II PARTE

Desde aquella noche en que perdióse tu visión
pasaron muchos, muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón,
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad evenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy pueblito amigo vuelvo a ti y con emocion
alcanzo a divisar tu luz.

I PARTE

Lucecitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez,
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras,
Lucecitas de mi pueblo;
de aquel pueblo que dejé.

I PARTE (Bis)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucecitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Letra de FRANCISCO OYARZABAL
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)

MAR ADENTRO

TANGO BARCAROLA

Era
mi fiel compañera
la flor más linda
de la ribera;
por su hermosura
incomparable
se la llamaba
"la perla del Señor";
Era
la estrella querida;
brújula santa
de nuestra vida;
pero una noche, el mar
celoso de este amor,
bramando sin piedad
se la llevó.

(REFRAN)

Navega, mi velero,
que en el gemir del viento
escucho su lamento
como diciendo: adiós;
y si es que a la deriva,
nos lleva el mar bravío,
(Bis) será velero mío,
mejor para los dos.

PRIMERA PARTE (BIS)

Fiera
nos trata la suerte
por que afrontamos
la misma muerte...
pero ¡qué importa!
si aquí en mi pecho
como tu quilla
me cruje el corazón;
Deja
que los aquilones
vayan barriendo
mis ilusiones...
deja que brame el mar,
¡ya todo se acabó!
y de la tempestad
me río yo.

Letra de: M. Batti-Setella
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

La Gaucha Petrona

RANCHERA

Jhueca, tuerta, flaca y fiera
petiza y panzona
ha encontrado quien la quiera
la gaucha Petrona
Y dicen las malas lenguas
que la muy ladina
en vez de uno se apuntó con tres
y aura no sabe que hacer...

Si es Pascual
tiene un defecto colosal
Cuál...?
Más pelao
que gallo e' riña picoteao
Miau...
Pantaleón no ve de un ojo
y otro lo tiene ñublao
y tiene la nariz
lo mismo que un abrojo.
Salvador
no sirve pa' hacer el amor
Por...?
Sufre un mal
que no lo puede remediar
Cuál...?
Cuando vé una [illegible]
no hace más que relinchar
y empieza a pat[illegible]
lo mismo que un bagüal...

Hay que ver que lotería
le ha caído a Petrona
¡Si le fué como la mona
con su fantasía!
En sus sueños pretendía
un astro del cine
y en vez de un galán con tres se halló
si uno es malo el otro es pior...

Letra de: Mario Rada
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

Ugarte

El simpático cantor nacional que tantos prestigios ha ganado a través de su corta pero fecunda actuación en nuestras radios continuará, como informáramos oportunamente, en Radio Fénix. Ugarte, que se encuentra cómodo en esta emisora, ha de recibir, como siempre, los mejores augurios para que su actuación en esta temporada sea tan brillante como las anteriores. Nosotros, al volver a informar sobre el particular, lo hacemos a requerimiento de varios lectores que nos inquieren datos.



Muy bien Marujita

Luego de haberla escuchado cantar a Marujita Pais acompañada por los hermanos Parissi y Somoza, no podemos menos de darle nuestra más entusiasta aprobación. Maruja se encuentra ahora en uno de esos momentos excepcionales que cabe observarse en la carrera de ciertos artistas. De ahí que la destaquemos a la consideración de los oyentes, ya que resulta grato hacer resaltar la labor de una intérprete que sabe amoldarse al estudio y así sacar mayor partido de las brillantes condiciones que posee.



MERCEDES CARNE, ENFERMA



La popular cancionista Mercedes Carné se encuentra afectada de la garganta, razón por la cual ha suspendido sus audiciones hasta tanto se someta a una operación quirúrgica. Le deseamos felicidad y buena suerte.





Cantó en Y. P. F.

Y cómo cantó Aldo Rossi en la broadcasting municipal, esa emisora que tiene la desgracia de una publicidad como la de Y. P. F., en la cual una dirección artística lastimosa está dando por tierra las fundadas esperanzas que todo el mundo tenía... Nada menos que "las cuarenta" le cantó Rossi al señor Tarelli... Y con esa magnífica voz que tiene el maestro Rossi, ya nos figuramos cómo habrán sido esas cuarenta. Dicen los que bien saben de estos asuntos, que hacía rato que no se oían tan grandes verdades juntas.



Esperan

Y con bien merecida expectativa, la próxima producción de Carlitos Gardel, el máximo exponente de nuestra canción típica.



Carlitos, que se encuentra en Europa, es un individuo reacio a escribir, y de ahí que desde su partida no haya enviado, ni a su mismo amigo Razzano, una sola línea de sus futuras actividades. Gardel filmará muy en breve, según noticias que hemos recibido particularmente de una persona sumamente relacionada con los dirigentes de la "Paramount."

Prosigue su actuación Dick Johnson

La nerviosa música americana ha tomado, puede decirse, carta de ciudadanía argentina. Aceptada primero a regañadientes, tolerada más tarde, mirada con indiferencia más tarde y con interés después esta música ha echado hondas raíces en el gusto del público, el cual, por esta misma razón se ha hecho exigente en la materia.

Uno de los varios conjuntos de esta índole que actúan por las estaciones de la calle Belgrano es el de Dick Johnson y sus maniáticos. En cuanto a la eficacia con que llena su cometido basta decir que sus interpretaciones satisfacen ampliamente a los radioescuchas.

Debuta

En febrero debutará Dora Davis, la simpática cancionista. Nosotros la esperamos con igual admiración y expectativa que ese numeroso grupo de oyentes que siempre nos escriben de ella.

Creemos que Dorita satisfacerá la expectativa reinante.

Al fin

Esto es lo que dirá Daddy cuando Radio Prieto se decida a darle unas bien ganadas vacaciones. Pero como Daddy es uno de los créditos de esa emisora, nos parecen difíciles esas vacaciones.

¿No cree lo mismo el amigo Roberto Airaldi?

Debutará un artista brasileño

La dirección artística de Radio Nacional ha dispuesto la incorporación al calificado elenco de artistas que actúa por dicha radiodifusora, del cantor brasileño Luis Barrera. Este artista, que se especializa en la interpretación de canciones populares típicas de su patria, ha realizado anteriormente una exitosa temporada en distintas regiones de la misma, temporada que le granjeó gran renombre y lo consagró como uno de los artistas más populares en su género. El año pasado actuó con singular éxito en una de las más prestigiosas salas teatrales metropolitanas confirmado lo justificado de la fama de que venía precedido. Con estos antecedentes fué invitado en ocasión del viaje del presidente de la República al Brasil, para que oficiara de speaker en una de las trasmisiones especiales destinadas al país hermano que entonces se efectuaran. Actualmente se halla en Montevideo dando término al compromiso contraído con una "broadcasting" de la capital vecina.

Lo que canta Raquel Escalada

ESPERANZAS

TANGO

Yo vengo de lejos trayendo en los ojos
a pena infinita de mi corazón
que llora mirando sus propios despojos
y sangra mi vida como maldición.
Mi alma que ansía caricias y besos
e duerme en la noche gimiendo su amor
y mientras mis labios musitan un rezo
te muero en la sombra fatal del dolor.

Llanto
que me estás quemando,
pena
que me estás matando,
déjame que viva
atada al recuerdo
del único hombre
que me hizo cantar...
Pena
que como una daga
tajeaste mi pecho
deja
de estar en acecho
que no es el despecho
quien me hace llorar!...

Yo puedo olvidarlo, no puedo ni quiero
porque El es la sangre de mi corazón
y aunque nunca vuelva yo siempre lo [espero
con una caricia, con dulce emoción.
.. ..
Yo vengo de lejos, y no busco olvido,
prefiero mil veces vivir y querer
y toda la angustia que mi alma ha su- [frido
bien vale la dicha de volverlo a ver!...

Letra de: Luis Rubistein
Música de: Juan A. Felis Peña

PUERTO NUEVO

TANGO

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
lenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del cal- [vario
y una pena grande en mi corazón.

II

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste Legar.
Puerto Nuevo
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

I (Bis)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas [playas
y nunca en la vida jamás la encontré...
Y así dando tumbos, igual que otros [tantos...
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: CARLOS PESCE.
Música de: TEOFILO LESPES.

LA ENTRERRIANA

VALS

I

Hermosa entrerriana de los ojos negros
Y de talle esvelto como la palmera
Son tus labios rojos cual la flor del ceibo
Y como azabache es tu cabellera.

II

Tú eres, entrerriana, la flor perfumada
La adorada imagen de viva expresión
Eres el encanto de la paisanada
Eres de Entre Rios la veneración.

III

Fuiste tú, entrerriana, la que libertaste
A tu hermosa patria de aquel opresor
Fuiste tu, entrerriana, que la despojaste
De aquellas cadenas que eran el terror.

IV

Por eso al recuerdo de tu valentía
Vibra mi vihuela y mi corazón
Porque tú eres la ninfa de la patria mía
Eres sol radiante de su pabellón.

V

Sol resplandeciente del cielo entrerriano
Mujer radorada, estrella del Sud,
Criolla que venero con placer ufano
Hada que encantaste mi pobre laúd.

VI

Por eso te canto, oh¡ criolla divina
Entrerriana hermosa, mujer ideal,
Gloria de Entre Rios, Patricia Argentina
De las madres criollas más tradicional.

Letra y música de ALFREDO GOBBI

Capillita de la Sierra

TONADA

Editorial: JULIO KORN

Todo está triste en la sierra (bis)
Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón.
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, hecho de menos tus [besos
Y tu mirar.

A la capillita sufriendo (bis)
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con tristeza
Dónde-te hallás,

Capillita de la sierra (bis)
A nadie se lo digás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en los ojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
Que estás con Dios.

Letra de: Roberto Rocayoli
Música de: Alberto H. Acuña

ES DIGNA LA ACTUACION DE MARCHISSIO



Marchisio, al frente de su típica, viene actuando con todo acierto en Radio Excelsior, donde Gallino Rivero — persona de gran capacidad — le ha dado una consagración al incorporarlo a su elenco. Marchisio dirige una típica que es todo un acierto.

COLABORACIONES

MUÑEQUITA "LENCY"

Muñequita lenci, graciosa muñequita
en ¿quién sabe que caja se guardó tu ilusión,
hace tantos febreros que te canto mis cuitas
que no se si han pasado o son sueños de amor...

Era un baile de Momo, tu danzante silueta,
circulaba en mi mente al compás de aquel valr
que bailaban los novios de reideras caretas
y lloraban por dentro aquel nunca jamás...

Me miraban tus ojos, dos ojazos tan negros,
como aquel triste apache que a tu lado danzó,
y en tus labios tan rojos todavía recuerdo
un suspiro doliente que de tu alma brotó...

Yo, no se qué pensabas, no veía tu cara,
aspiraba el perfume de tu cuerpo, de amor,
yo no se si eras pobre que con reyes soñabas
o si eras la rica la que nunca soñó...

Te siguieron mis pasos anhelantes y turbios.
por la enorme madeja de aquel gran carnaval,
y allá entre las calles de un oscuro suburbio
te perdí para siempre, no te vi nunca más...

Muñequita lenci, rubiecita muñeca,
yo no se quién serías pero igual te adoré,
y al pensar en que caja estarías muy quieta...
recordando mil veces silencioso lloré...

De: FLORENTINO ISMAEL MIRANDA.

TUS OJOS

Tus ojos son dos faros que alumbran mi camino,
Estrellas rutilantes del cielo del amor,
Tus ojos son senderos que guían mi destino,
Salvando los guijarros del vicio y del dolor.

Mirándome tus ojos me siento encadenado;
Un algo irresistible se adueña de mi ser,
Y al verme en tus hermosas pupilas, reflejado,
Con fuerza de titanes, se agranda mi querer.

Grabados en mi mente quedaron desde el da,
En que tus labios rojos me dieron aquel "sí"
Que a mi alma desgarrada llenóla de alegra,
Y desde aquel instante te amé con frenesí.

Ya sólo quiero mi alma, que al irse a su morada
Que en medio de las nubes le guarda el Creador,
Tus ojos azabache le de nen su mirada,
Un poco de ternura, que apague su dolor.

JUSTO H. FERNANDEZ.

Respondiendo a numerosas consultas, el encargado de esta sección vuelve a recordar que no se devuelven los originales debido al número elevado de colaboraciones que se reciben y lo engorroso de su selección

MI NOCHE EN LA RIBERA

Noche de rivera
Tranquila rinconada,
De tan lejano puerto.
Ruidoso acompasado,
Del chapotear del agua
Que habla de misterio,
Cielo abrillantado
Con ojos parpadeantes
Que miran anhelantes.
Como por la rivera
Paseo mi indolencia.
Curiosa de viajante.
Amarras de barcos
Que amistosamente
Se tornan a la tierra
Venas poderosas
Que unen a dos seres
En la callada noche.
Así; te he visto yo
En mi paseo nocturno
Rivera adormecida...
Y en las sombras diabólicas
De tus puentes negrotes
Reconocí el miedo.
Miedo a tu silencio,
De tu alumbrado triste
Que nos habla del mundo.
De tierras alejadas...
Que sólo trae recuerdos
El toque de sirena.
Del barco que ya atraca
Cansadoramente ..
A tu costa callada.
Siguiendo mi trayecto,
Me fuí de la rivera
Dormida.. .misteriosa...
Dejando todo un drama
En sus callados barcos
En sus hombres y cosas.
Que llegan de muy lejos...
Trayendo sus nostalgias
Sus cantos y sus hechos.

EL GAUCHO

Gauchos...
Raza de bravos, que grabaron
Las páginas más bellas de la historia.
Gauchos... aquellos,
Que al llamado de Guemes respondieron
Y su coraje, los cubrió de gloria.

Gauchos... fueron,
Que con San Martín cruzaron
El Andes, proclamando libertad.
Gauchos... también,
Los que a Belgrano vieron
A nuestro Pabellón enarbolar.

Yo los venero...
¡Oh varones de mi gran Nación!
Gauchos de bizarra estirpe,
Glorias de argentina tradición.

HUMBERTO PANICHELLI.

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ESMERALDA VATTUONE. — Damos traslado de su carta a Chela Cordero y, comprendiendo lo razonable de sus palabras, lo lamentamos mucho.

FRANCISCO ROSSI (V. Montero, Entre Ríos). — Valoamos lo mucho que vale su composición, pero siendo demasiado larga, debemos ajustarnos estrictamente a nuestra norma de no dar publicidad a lo muy largo. Mande otra cosa más sintética y con mucho gusto.

LIDA POUSA. — En este número queda satisfecho su pedido.

NELIDA GUASTAVINO. — Complacida en la página de las colaboraciones.

ADMIRADORA DE LA C. M. — Lo de Montiel y Gramilla no es cierto. Son buenos amigos y nada más. El resto es simple murmullo. En cuanto al pedido de publicación que se nos hace, es imposible, por cuanto los autores han cedido la exclusividad a otra empresa.

ALBERTO H. TORENA. — Muy largas. Lo sentimos. Mande otra cosa más breve.

OYENTES DE "CHISPAZOS" (25 de Mayo). — Le enviamos sus cartas a "Tata Grande". Envíen domicilio para que les conteste.

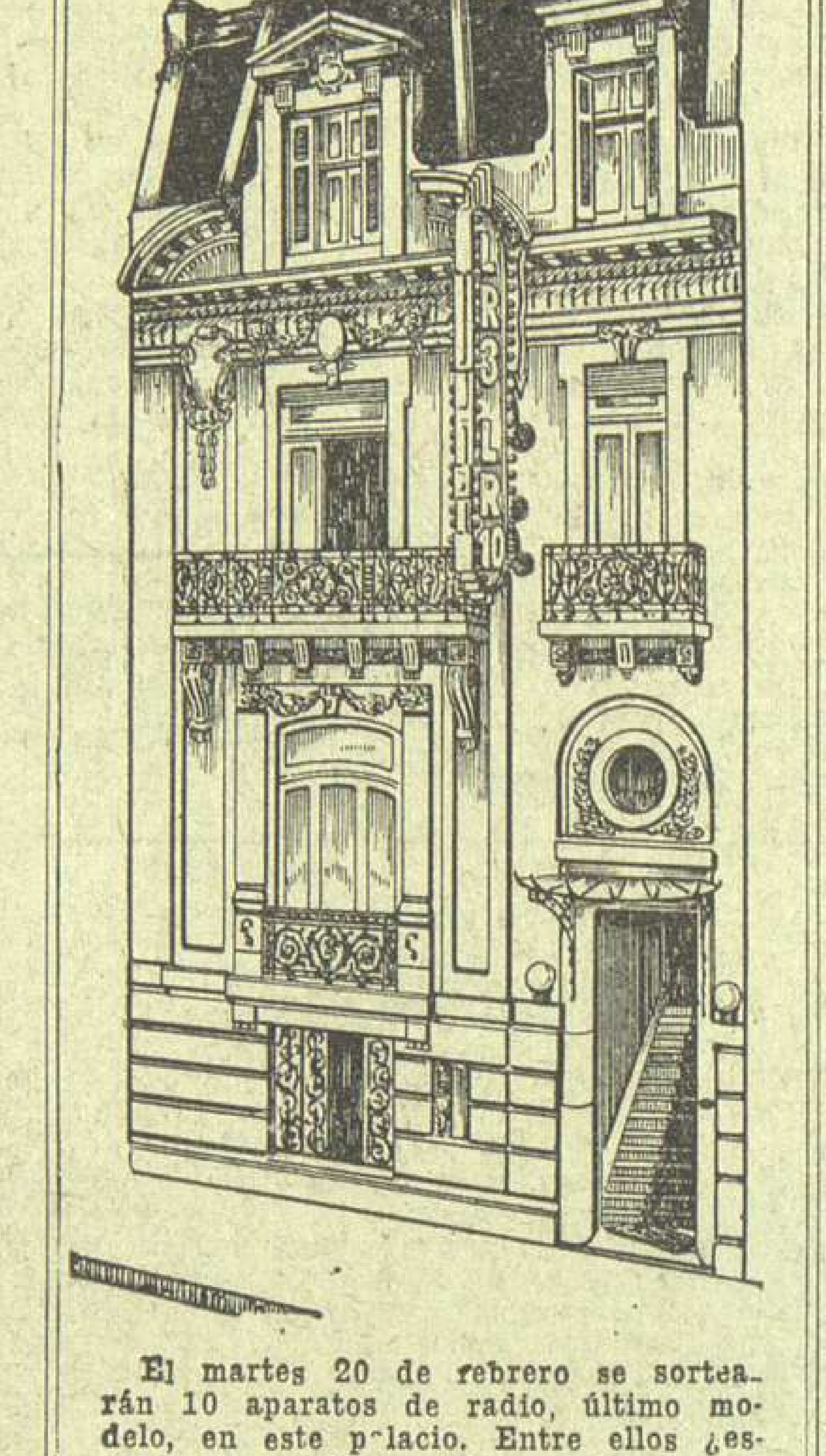
UNITARIA DE TRENQUE LAUQUEN. — No está editada aún. Se editará en un libro que abarcará todos los episodios, y probablemente por la Editorial Tor, que es la encargada de dar a publicidad las obras de Blomberg.

Diez aparatos de radio gratis

LOS ULTIMOS MODELOS RECEPTORES RECIBIDOS



A fin de que cada oyente tenga mayor tiempo y por ende oportunidad de enviar mayor número de cupones, la dirección de Radio Nacional ha decidido efectuar el sorteo el martes 20 de febrero a las 20 horas frente al micrófono de esa emisora, durante un festival radiotelefónico monstruo que se propalará. Así mientras los oyentes van escuchando el desarrollo del sorteo podrán recrearse sintonizando a artistas de excepción dentro de nuestro ambiente. Participarán las principales artistas de L. R. 3.



El martes 20 de febrero se sortearán 10 aparatos de radio, último modelo, en este palacio. Entre ellos ¿estará el suyo?... Pues entonces, no pierda la radio, perdiendo la oportunidad de enviar su cupón.



"Renovarse es vivir" — dice el popular adagio. Ha comenzado el año: Renuévese Vd. renovando también su aparato de radio. La L. R. 3 se lo obsequia gratuitamente. Basta sólo tentar la suerte.



Hasta el día lunes 19 de febrero insertaremos el cupón que aparece al pie. Llénelo y luego envíe bajo sobre su cupón a L. R. 3.



LA PRIMERA VEZ QUE UNA BROADCASTING HACE OBSEQUIOS DE VALOR A SUS RADIOESCUCHAS

No desperdicie la oportunidad que se le brinda

RECORTE EL CUPON POR LA LINEA PUNTEADA

CUPON OBSEQUIO DE RADIO NACIONAL
POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Envíese a Radio Nacional. Sorteo de radios - Belgrano 1841, Bs. Aires

Los cupones pueden enviarse por separado o juntos en un mismo sobre.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "B. B. P." - VENEZUELA 112, BS. AS.